



GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

8 – 10 décembre 2025



GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 décembre de 12h à 19h

Vente aux enchères à la criée

Mercredi 10 décembre à 18h30 :
Classique, collection Stern, XXe et contemporain
Lots 1 à 105

Vente aux enchères Online only

Lundi 8 décembre à 12h :
Livres, dessins et tableaux
Arts de la table, objets de collection, verrerie et porcelaine
Bijoux, montres et mode
Objets d'art, luminaires, miroirs, mobilier et art asiatique
Les Stern : une famille de collectionneurs
Lots 3000 à 5771

Catalogue disponible sur notre site internet

Information sur la provenance

Collection Stern (lots 17 à 63 et 5348 à 5771) :
se référer à la page 14.

Enregistrement

L'enregistrement des enché-
risseurs se fait 30 minutes
avant le début de la vacation.

Restitution des lots

Vendredi 12 décembre
de 12h à 17h ; samedi
13 décembre de 11h à 14h ;
lundi 15 décembre de
11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets
sont sous l'entière respon-
sabilité de l'acheteur. Genève
Enchères décline toute
responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait
encourir et ceci dès l'ajudi-
cation prononcée. Les achats
non retirés 7 jours après
le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-
meuble aux frais de l'acheteur.

Paieiment

Les paiements par carte
de crédit (Visa, Mastercard
et American Express) sont
acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant
de la facture. En cas de vire-
ment bancaire, les lots seront
délivrés une fois les fonds
reçus sur le compte de Genève
Enchères.





CLASSIQUE, COLLECTION STERN, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Mercredi 10 décembre à 18h30



2



1

1. Scène de la Nativité, atelier de Pierre Reymond, Limoges, seconde moitié du XVIe s

Plaque rectangulaire en émail sur cuivre et rehauts d'or, contre-émail saumoné et monogrammé PR, 22x17,5cm
1000/1500

2. École allemande, région de Constance, fin XVe/début du XVIe s

Saint Fabien et Saint Sébastien, huile sur panneau, 72.5x55cm.
Provenance: vente Stuker, Berne, 15 novembre 1956.
2000/3000

3. D'après Jean-Guillaume Carlier (1638-1675)

Saint Jean endormi dans une grotte, huile sur panneau, 75x104cm
3000/5000

4. Anciennement attribué à Claude Vignon (1593-1670)

Saint Paul l'ermite recevant le pain, huile sur toile, 100x90cm
8000/12'000

5. Attribué à Francesco Fieravino (c. 1611-1654) dit Il Maltese, également identifié sous le nom de Francesco Noletti

Nature morte au tapis oriental et aux citrons, huile sur toile, cadre en bois sculpté et doré d'époque fin XVIIe/début XVIIIe s, 98x150 cm
10'000/15'000



5



3



4

**6. Suiveur de Joos van Cleve
(1485-1540)**

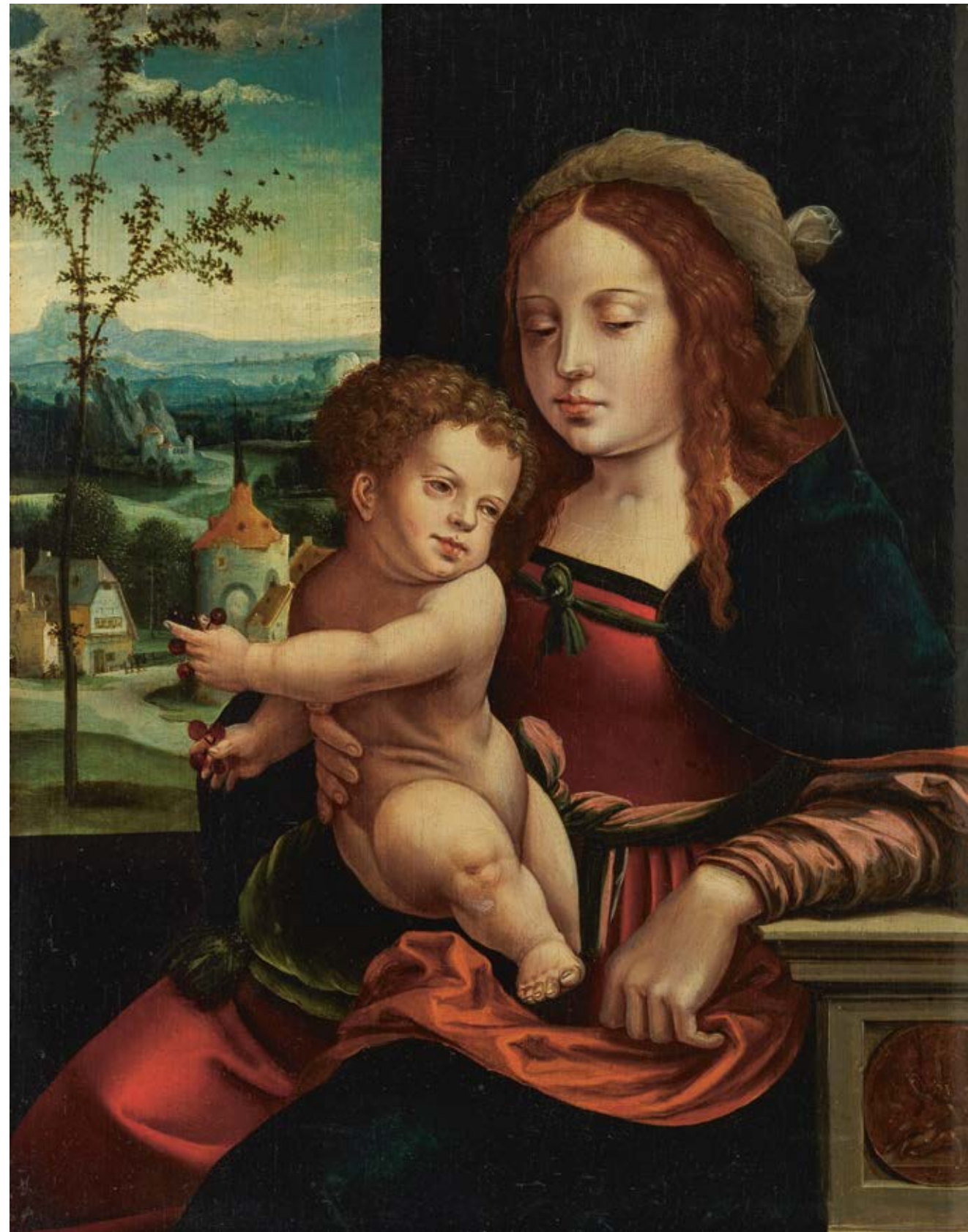
Vierge à l'Enfant, huile sur panneau,
44x35cm. Provenance: Galerie
Meissner Zurich; vente Koller 24 mars
2006, lot 3003.
15'000/20'000

7. Hendrik Martensz Sorgh (1611-1670)

Scène animée dans une grange,
huile sur panneau, 65x50cm
1000/1500

8. Jan Miense Molenaer (1609-1668)

Groupe d'enfants musiciens, huile sur
toile, 56x68cm. Provenance: L.W.
Neeld, Grittleton House, Chippenham;
Christie's, 9 juin 1944, lot 16 comme
Judith Leyster; Agnew's London
«The Seventeenth Century Pictures by
European Masters», 21 juin-23 juillet
1960, no35, illustré en couverture
du catalogue; Agnew's London «Master
Paintings Recent Acquisitions»,
18 mai-18 juin 1976, no 20, pl. XII. Expo-
sitions: Norwich Castle Museum, Music
and Painting Exhibition, 1961, no 22.
Littérature: G.F. Waagen, Treasures of
Art in Great Britain, London, 1854, II,
p. 246 (comme Frans Hals).
1000/1500



9. Maître des années 1540 (Anvers)

Portrait d'homme de 38 ans, huile sur panneau, datée 1541, 65.5x49.5cm. Référencé : Peter van den Brink, catalogue raisonné A2 (codart.nl). Provenance : Collection A.C. Brooke, Weedon (Northamptonshire) ; Collection H.R. Hughes, Kimmel Park, Abergele (North Wales) ; Par descendance collection Lt.-Col. H.R.L. Hughes ; Vente Sotheby's Londres, 3 Juillet 1929, lot 81 (comme Anthonis Mor) ; Galeriste A.L. Nicholson, Londres (1929) (Paintings of value and distinction by old masters, A.L. Nicholson, London 1929) ; Kunsthandlung Malmedé, Cologne (1933-34). Acheté en 1956 à Malmedé puis resté dans la même famille. Bibliography : Art Prices Current 8 (1928-29), p. A-303 ; Pantheon XII (December 1933), p. XI ; Friedländer XIII (1936), p. 162, no. 241, plate XLV ; Museum Folkwang Essen zeigt in Villa Hügel : Kunstwerke aus Kirchen-, Museums- und Privatbesitz. Verzeichnis der ausgestellten Kunstwerke, Villa Hügel, Essen 1953, p. 8-9, no. 11 (Meister der vierziger Jahre ; no reference to owner) ; Anneliese Mayer-Meintschel, Gemäldegalerie Alte Meister. Katalog 1 : Niederländische Malerei 15. und 16. Jahrhundert, Dresden 1966, p. 43 ; Friedländer XIII (1975), p. 93, no. 241, plate 122 ; Ron Spronk, More than Meets the Eye. An Introduction to Technical Examination of Early Netherlandish Paintings at the Fogg Art Museum (Harvard University Art Museums Bulletin Vol. V, no 1, Fall 1996), pp. 14, 16, 18, 57, fig. 12a ; Ron Spronk, « A Portrait of a Man by the Master of the 1540s », in Peter van den Brink, Liesbeth M. Helmus (eds.), Album Discipulorum J.R.J. van Asperen de Boer, Zwolle 1997, p. 199, 202 note 11. 10'000/15'000



9

10. Rachel Ruysch (1664-1750)

Jeté de fleurs sur entablement, huile sur toile, 39x32 cm. Provenance : Leonard Koetser, London, Printemps 1968, catalogue no 27 ; vente Koller Zurich, 11 mars 1993, lot 70 ; Christie's, 30 octobre 1981, lot 163. Une photocopie d'une lettre du Dr Marianne Berardi en date du 17 novembre 1997 accompagne cette œuvre. 40'000/60'000



10



12



11



16

11. *Pendule d'époque Empire au tir à l'arc d'Achille et Chiron

Bronze doré et ciselé, cadran en émail signé Lefevre à Paris, mouvement à fil, 47x29x17 cm. Provenance: Schloss Ahlden, décembre 2025, lot no 1485. 2000/3000

12. *Pendule d'époque Louis XVI au Cupidon et Vénus

Marbre sculpté, cadran en émail signé Arthaults le Jeune, phase de lune, mouvement à fil, 40x20x12 cm 2000/3000

13. *Pendule d'époque Louis XVI au lion

Bronze doré et ciselé, cadran émaillé signé Leroy, mouvement à fil, 36x22x10 cm 2000/3000

14. *Pendule d'époque Empire à l'Amour conduisant le Temps

Biscuit, bronze doré et ciselé, cadran en émail, mouvement à fil, boîte à musique, 34x42x18 cm. D'après une sculpture de Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Provenance: Lempertz, vente 1265, mai 2025, lot no 611. 3000/5000

15. *Pendule d'époque Empire à la leçon d'Astronomie

Bronze doré et ciselé par un modèle de Claude Galle, cadran émaillé signé Le Roi à Paris, mouvement à fil, 37x40x12 cm. D'après un dessin de Jean-André Reiche (1752-1817). Provenance: Galerie Franck Baptiste, juin 2025. 3000/5000

16. *Pendule d'époque Empire au dromadaire

Bronze doré et ciselé, cadran émaillé signé Cellier, mouvement à fil, 40x30x10 cm. Provenance: Sotheby's, mai 2025, lot no 144. 10'000/15'000

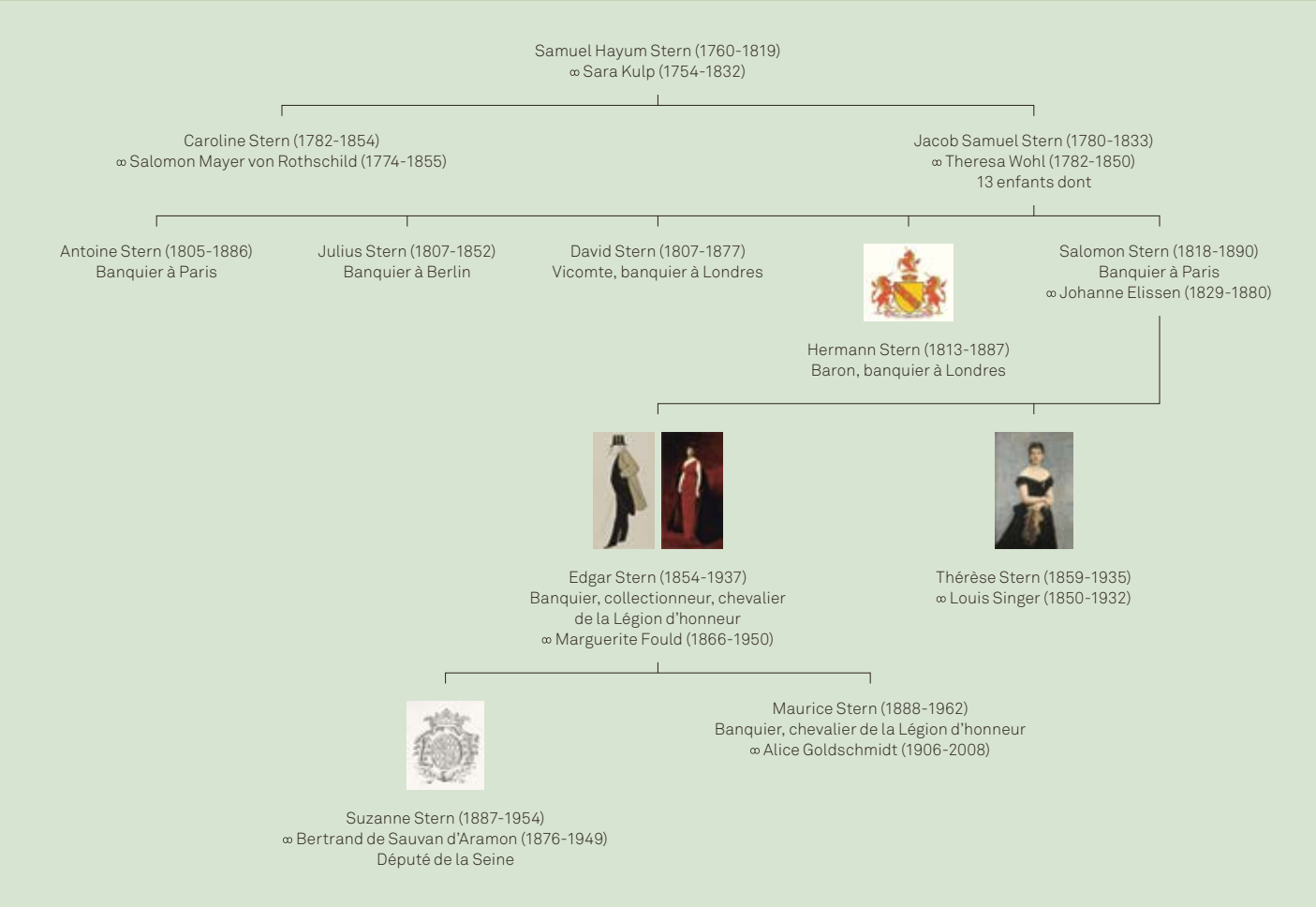


14



15

LES STERN : UNE FAMILLE DE COLLECTIONNEURS



Lots 17 à 63 et 5348 à 5771 :
Les lots peuvent être retrouvés dans la vente Online only en inscrivant le mot « Stern » dans la barre de recherche.

Les familles de banquiers issues de la communauté juive de Francfort forment dès le début du XIXe s une élite de la finance européenne. Parmi celles-ci, depuis plus de 200 ans, l'étoile de la famille Stern brille d'un éclat particulièrement brillant et pérenne. Le commerce les a menés à la banque, la banque les a conduits à Londres, Berlin et Paris où les branches de la familles se sont installées. À l'instar de leurs cousins les Rothschild, leur passion pour la culture française les amène à devenir mécènes et grands collectionneurs d'art. Le goût change au travers des générations, mais l'enthousiasme reste le même, que ce soit pour le classicisme du XVIIIe s avec Edgar Stern-Fould, le charme de la Belle Époque avec Suzanne de Sauvan d'Aramon-Stern, ou l'originalité de l'Art Nouveau avec Alice Stern-Goldschmidt.





17



18

17. Jean-François Janinet (1752-1814)

Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre, aquatinte rehaussée à l'or, 41 x 32 cm 1000/1500

18. *Niklas II Lavreince Lafrensen (1737-1807)

Portrait d'une dame de qualité dans son intérieur, gouache sur ivoire, signée sur la traverse de la commode à gauche, 19 x 15 cm 800/1200

19. Chocolatière piriforme tripode d'époque Louis XIV

Martin Berthe, Paris, 1713, argent, H 20.5 cm, 720 g. Provenance: Christie's, Genève, 26 mai 1971, lot 688. 1000/1500

20. Boule à éponge ajourée d'époque Régence

Paris, 1719, argent, H 9.5 cm, 240 g 1500/2000

21. Boîte à épices d'époque Régence gravée d'armoiries d'alliance

Nicolas Lamiche, Paris, 1722, argent, L 12 cm, 350 g 1000/1500

22. Chocolatière piriforme tripode d'époque Louis XV

Nicolas Henri Villain, Paris, 1730, argent, H 24 cm, 720 g 1000/1500

23. Timbale d'époque Louis XV à décor appliqué de lambrequins

Charles-François Croze, Paris, 1732, argent, H 9 cm, 190 g 1000/1500



20

19



25

22



23



24

24. Timbale d'époque Louis XV à décor appliqué et gravé de lambrequins

Charles-François Croze, Paris, 1749, argent, H 11 cm, 220 g. Provenance: Sotheby's, Monaco, 27 novembre 1979, lot 777. 1000/1500

25. Timbale d'époque Louis XV à décor appliqué de lambrequins

Claude Charvet, Paris, 1747, argent, H 11 cm, 190 g 1000/1500



21



27



26



28

26. Paire de flambeaux bas balustres à godrons torsés

Guillaume Le Doux, Paris, probablement 1742, argent, H 12 cm, 580 g. Provenance: Christie's, Genève, 12 mai 1982, lot 246. 2000/3000

27. Timbale d'époque Louis XVI à décor appliqué et gravé de lambrequins

François Isaac Balduc, Sens, 1763-1768, H 9.5 cm, 160 g. Provenance: Hôtel Drouot, 13 juin 1956, lot 61 ; Palais Galliera, 23 mars 1971, lot 34. 1000/1500

28. Saucière d'époque Louis XV

Pierre Edme Balzac, Paris 1767, argent, L 22 cm, 480 g 2000/3000

29. Grand plat ovale festonné armorié Favre

Joseph Virgile Vilhet, Avignon, 1770, argent, L 51.5 cm, 2030 g 2000/3000

30. Aiguière casque à décor gravé de lambrequins

Jean-François Poulet, Lausanne, datée 1733 et dédicacée de Georges Clavel, seigneur de Ropraz-Ussières et Marsens à son parrain Sigismond de Cerjat, seigneur de Yens et Messières, H 18 cm, 320 g 2000/3000



31



34



33



32

31. Grand saupoudroir armorié de Watteville

Pierre Le François, Genève, première moitié du XVIIIe s, argent, H 23.5 cm, 440 g 2000/3000

32. Moutardier à décor de feuilles stylisées

Samuel Bonvêpre, Neuchâtel, milieu XVIIIe s, argent, H 13 cm, 240 g. Provenance: Christie's, Genève, 23 novembre 1999, lot 102. 1000/1500

33. Théière boule

Bâle, circa 1760, argent, H 12.5 cm, 350 g 1000/1500

34. Grande bouilloire à décor gravé d'entrelacs

Papus & Dautun, Lausanne, circa 1770, argent et bois fruitier, L 28 cm, 1350 g. Provenance, Sotheby's Paris, 18 décembre 2012, lot 112. 1500/2000



30



35. Carafe à décor néoclassique de char à l'antique et bec verseur mascaron féminin
Tiffany, pattern 1846, XIXe s, verre gravé et argent, H 29cm 600/800

36. *Paire de candélabres balustres octogonaux à motif de godrons et deux bras de lumière de style Régence
André Aucoc, Paris, 1887-1911, argent, H 29 cm, 2500g 1500/2000



37. *Service à thé piriforme festonné à pieds en enroulement
André Aucoc, 6 rue de la Paix, Paris, 1887-1911, argent et bois exotique, comprenant dans leur écrin en bois naturel: fontaine à thé armoriée d'Aramon, théière, cafetière, sucrier, pot à lait et bol, 4150g 3000/5000

38. *Grand ensemble de service festonné armorié d'Aramon
Henry Frères et Cie pour Aucoc, Paris, 1907-1931, argent, comprenant: paire de légumiers à prise artichaut et deux intérieurs additionnels, paire de saucières et quatre intérieurs additionnels, 4 plats ronds D 33 cm et 2 autres D 29 cm, 6 plats ovales L 58, 48 et 45 cm, 21500 g 10'000/15'000

39. *Paire d'aiguières de style Louis XVI à motif de guirlandes et acanthes
Boucheron, pour le marché anglais, importation 1906, argent et cristal, dans un écrin, H 30 cm 1000/1500

40. *Figurine de Bouledogue français formant sonnette de table
Ecrin Kendall & Co, 17 rue de la Paix à Paris, quartz fumé, péridots, perles et quartz rose, vermeil, H 6 cm 200/300

41. Eugène Feuillatre (1870-1916)
Boîte à motif de scarabées, argent émaillé sur fond jaune, D 6.5 cm, 99g 300/500

42. Félix Bracquemond (1833-1914) et Alexandre Riquet
Coupe à bord festonné en émaux plique-à-jour sur résille et monture en or jaune, à motif floral, monogrammée B et datée (1899) et monogrammée AR, D 16 cm 1000/1500

43. Alexis Falize (1811-1898)
Pendentif à décor d'une carpe, émaux cloisonnés polychromes, monture en or, marqué Elise Juliette, Paris, 23 décembre 1868, H totale: 5.4 cm, L 3 cm. Bien que l'émail ne comporte pas de signature, il peut-être aisément attribuable à l'émailleur Antoine Tard avec lequel le joaillier a collaboré durant toute sa carrière. 1000/1500





48



49

44. Bonbonnière Art nouveau

Cardeilhac, Paris, circa 1900, argent,
L 10.5 cm, 340 g
300/500

45. Henri Husson (1877-1953)

Timbale Art nouveau à décor de papillon
sur une branche, argent, signée sous
la base, H 10 cm, 180 g
500/700

**46. Albert Dammouse (1848-1926)
et Cardeilhac**

Vase, céramique émaillée vert, bleu
et aubergine à décor d'iris, monture
en argent, H 21 cm
400/600

47. Albert Dammouse (1848-1926)

Suite de quatre vases miniatures, pâte
d'émail à décor de feuillage et d'algues,
signés, H 2.5 à 14 cm
800/1200

44



45



46

**48. François-Émile Decorchemont
(1880-1971)**

Un calice, deux vases, deux coupes
et un plat, pâte d'émail, signés, datés
pour certains 1904.1905 et 1906,
H 7 à 18 cm
3000/5000

**49. Collection de sept vases, une coupe
et une bonbonnière, Manufacture
de Sèvres, circa 1900**

Porcelaine émaillée flambée et mono-
chrome, certains datés de 1885 à 1900,
H de 4 à 20 cm
500/800

50. Clément Massier (1844/45-1917)

Trois vases et une coupelle, céramique
mate à décor émaillé et doré de fleurs,
signés, H 6 à 21.5 cm
500/800

50



47



56



55

51. Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910)

Deux encriers, grès émaillé rouge flambé, l'un monture en étain, l'autre monture en argent par Alphonse Debain à motif de feuille de marronnier, 10x10 et 10.5x10.5cm
400/600

52. Emile Decœur (1876-1953)

Statuette figurant une élégante assise, grès émaillé, signé et daté 1908, H 24cm
500/800

53. Auguste Delaherche (1857-1940)

Collection de six vases, grès à motifs de coulures sur fond brun, bleu et beige, signés, H 10 à 18cm
2000/3000

54. Adrien Dalpayrat (1844-1910)

Suite de 15 pièces, grès, signées, H 4 à 16cm. On joint 3 vases dans le même style, non signés.
2000/3000

55. Raoul François Larche (1860-1912)

Lampe à décor d'un faune, bronze doré, signé, fondeur Siot à Paris, H 40cm
400/600

56. Christofle, paire de candélabre à quatre lumières de forme Art nouveau

Bronze doré, H 42cm
500/800

51



52

53



54



63

57. Ville Vallgren (1855-1940)

Danseuse de flamenco, bronze à patine verte, signé sur la terrasse, H 29 cm
1000/1500

58. Pierre Vidal (1849-1913)

Sortie de l'Opéra Garnier, aquarelle sur papier, signée et datée 1891, 37.5x27.5cm
300/500

59. Gustave Louis Jaulmes (1873-1959)

Jeunes femmes aux colombes, huile sur toile, signée, 72x58.5cm
1000/1500

57



62



58



59



61

60. Louis Welden Hawkins (1849-1910)

Femme à la couronne de fleurs, aquarelle sur papier, signée, 40.5x28 cm
1000/1500

61. Jean Béraud (1849-1935)

Femme élégante dans un vestibule, huile sur toile, signée, 65x39 cm
3000/5000

62. Fernand Grange (XXe s)

Vase d'époque Art déco, dinanderie de métal à décor géométrique, signé, H 21 cm
300/500

**63. Jean Dunand (1877-1942)
d'après Jean Lambert-Rucki**

Hermine (1923), panneau en laque et coquille d'œuf, 50x69 cm. Littérature: panneau en pendant illustré dans l'ouvrage: «Jean Dunand His life and his work» par Félix Marcilhac, no 310, p. 235.
3000/5000

60



64. Alexander Archipenko (1887-1964)
White torso, bronze à patine noire,
signé et daté 1916, no 3/12, H 47.5cm.
Étiquette de la Galerie «Im Erker»
à St. Gall 1962/63
10'000/15'000

65. Georges Valmier (1885-1937)
Abstraction cubiste, gouache sur papier,
signée, 38x23 cm
3000/5000

66. Julius Bissier (1893-1965)
1935 y, encre de Chine, titrée et signée
à la mine de plomb, 35x49 cm. Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne.
2000/3000

67. Alice Bailly (1872-1938)
Jeune femme assise à la robe rose,
gouache sur papier, signée, 79x62 cm
3000/5000

68. Alice Bailly (1872-1938)
Femme au chat lisant une revue d'art
contemporain, gouache sur papier,
signée, 78x60 cm
4000/6000



64



67



68



65



66

69. Soupière Art déco rectangulaire
Keller, Paris, argent, L 36cm, 2300g
1500/2000

70. Paire de candélabres à deux feux Art déco
Henin & Cie, Paris, argent, H 20 cm,
1400 g
1000/2000

71. Service à thé Art déco
Henin & Cie, Paris, argent, comprenant :
théière, cafetière, sucrier et crémier,
1900 g (4 p)
800/1200

72. Tabatière prise boule
Jean Després, argent, H 15cm, 850g
800/1200

73. Petit seau Art déco
Jean Puiforcat, Paris, argent, H 8 cm,
230 g
200/300

74. Vase Art déco sur pied en étoile
Jean Puiforcat, Paris, argent, H 13 cm,
440 g
400/600

75. Ménagère Art déco chiffrée, modèle Beaulieu
Puiforcat Paris, argent, comprenant :
12 fourchettes, 12 couteaux et
12 cuillères à dîner, 12 fourchettes,
10 couteaux et 12 cuillères à entremets,
12 fourchettes et 12 couteaux à
poisson, 12 fourchettes à pâtisserie,
12 cuillères à glace, 12 à thé, 12 à café,
6 pièces de service, 6730 g (148 p)
4000/6000

76. Suite de 24 assiettes de présentation à bordure triple filet droit
France, argent, D 27 cm, 14'600 g
10'000/15'000

77. Tazza Art déco
Victor Boivin, Paris, argent et bois
exotique, H 25, D 26 cm, 700g
500/700

78. Service à thé Art déco monogrammé
Tiffany, argent Sterling, comprenant :
théière, sucrier et crémier, 1310 g
800/1200



76

77



69



73



72



74



78



71



70



79



80

79. Gabriel Loppé (1825-1913)

Vue du lac Léman au crépuscule depuis le Mont-Blanc, huile sur panneau, signée, 30x40cm
1000/1500

80. Albert Gos (1852-1942)

Barques du Léman au coucher du soleil devant les Dents du Midi, huile sur toile, signée, 46x38cm
3000/5000

81. Cuno Amiet (1868-1961)

Portrait de Tamara sur fond rouge, huile sur panneau, monogrammée et datée 51, 39.5x32cm
2000/3000

82. Cuno Amiet (1868-1961)

Autoportrait, huile sur carton, monogrammée et datée 31, 46x38cm.
Exposition : Cuno Amiet, ein leben in selbstbildnissen, Kunsthau, Langenthal, octobre-décembre 1994
8000/12'000

83. Cuno Amiet (1868-1961)

Autoportrait, huile sur carton, monogrammée et datée 49, 25x20.5cm.
Exposition : Cuno Amiet, ein leben in selbstbildnissen, Kunsthau, Langenthal, octobre-décembre 1994
3000/5000

81



82



83



84



87



88

84. Cuno Amiet (1868-1961)

Portrait de son épouse, huile sur carton, monogrammée et datée 51, 30x24.5cm.
Exposition : Cuno Amiet, ein leben in selbstbildnissen, Kunsthau, Langenthal, octobre-décembre 1994.
3000/5000

85. Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Chevaux sauvages, paire d'huiles sur toiles, signées, 67.5x67.5cm. Étiquette au dos : Galleria alla Chiava, Venise.
1000/1500

86. Franco Gentilini (1909-1981)

Cathédrale Santa Maria Assunta de Torcello, technique mixte sur toile, signée et datée 64, 64x80cm. Étiquettes au dos : Galleria La Bussola, Turin ; Galleria D'arte del Cavallino, Venise ; Palazzo dei Diamanti, Ferrare.
4000/6000

87. Ottone Rosai (1895-1957)

Joueurs de dés, huile sur toile, signée et datée 40, 79x98cm
4000/6000

88. Ottone Rosai (1895-1957)

Personnages attablés, huile sur carton, signée et datée au dos 6.2.1955, 67.5x98.5cm
4000/6000

86



85



85

89. Félix Vallotton (1865-1925)
La Paresse (1896), gravure sur bois, signée et numérotée 86 au crayon bleu, édition de 180 exemplaires, 20x25 cm 10'000/15'000

90. Pablo Picasso (1881-1973)
Peintre au repos avec modèle de dos, aquatinte et pointe sèche, numérotée 43/50, signée à la mine de plomb, 42x52 cm. Bloch 1226; Baer 1209. Tirage à 50 épreuves pour la galerie Louise Leiris. 3000/5000

91. Pablo Picasso (1881-1973)
Vieux peintre Rembranesque peignant des bacchantes, 4 août 1968, aquatinte et pointe sèche, numérotée 26/50 et signée à la mine de plomb, 26/50, 31x44 cm. Bloch 1720; Baer 1737 B b 1. 2000/3000

92. *Pablo Picasso (1881-1973)
Vase deux anses hautes, 1952, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, noir, blanc et patine grise, cachets en creux de Madoura plein feux et Édition Picasso, tirage à 400 exemplaires, H 38.5cm. In Ramié, no 141. 12'000/15'000

93. Pablo Picasso (1881-1973) & Ateliers Madoura
Assiette toros, 1952, terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine oxydée, émail blanc, bleu, vert et noir, tampons au dos, D 20 cm. In Ramié no 161. 2000/3000

94. Vera Székely (1919-1994), Pierre Székely (1923-2001) et André Borderie (1923-1998)
Coupe à décor de silhouettes, céramique émaillée incisée, monogrammée au dos, 48x27 cm 1500/2000



89



94



92



93



90



91



95

95. Arman (1928-2005)
Calligraphie de violon, encre de chine sur papier japon, signée et datée 1970, 110x75 cm. Provenance : Galerie Daniel Varenne, Genève. 2000/3000

96. Arman (1928-2005)
Persée et la tête de Méduse, bronze, signé, cachet du fondeur : Fonderia Bonvicini, Sommacampagna, H 82 cm 5000/8000

97. Hans Shärer (1927-1997)
Madonna, huile sur pavatex et incrustations de cailloux, signée et datée 1969, 63x53 cm 15'000/20'000

98. Geneviève Asse (1923-2021)
Bretagne la pluie, huile sur toile, signée et datée, 66x94 cm 8000/12'000

99. Sylvie Fleury (1961)
Concetto spaziale, d'après Fontana, toile de jean, lacérée, titrée, signée et datée 96 au dos, 80x70 cm 3000/5000



96



97



99



98



100

100. Eric Schmitt (1955) pour Christian Liaigre
Table d'appoint « Tabou », bronze à patine noire, gravé E.S pour C. Liaigre, 42x33 cm
6000/8000

101. Liu Dahong (1962)
Nanjing road, huile sur toile, signée, 100x100cm. Provenance: Hanart TZ Gallery, Hong Kong en 1997.
8000/12'000

102. He Sen (1968)
Silent city, huile sur toile, 180x150cm. Provenance: Hanart TZ Gallery, Hong Kong.
2000/3000

103. Hilo Chen (1942)
Beach 83, huile sur toile, datée 1981, 97 x 141 cm. Provenance: Galerie Louis K. Meisel, New-York.
6000/8000

104. Erro (1932)
Texas living room with cactus, huile sur toile, signée et datée 74 au dos, 97.8x92.7 cm. Provenance: Galerie Buchholz, Munich, Christie's NYC, 7 novembre 85, lot no 278.
6000/8000



102



103



104



101



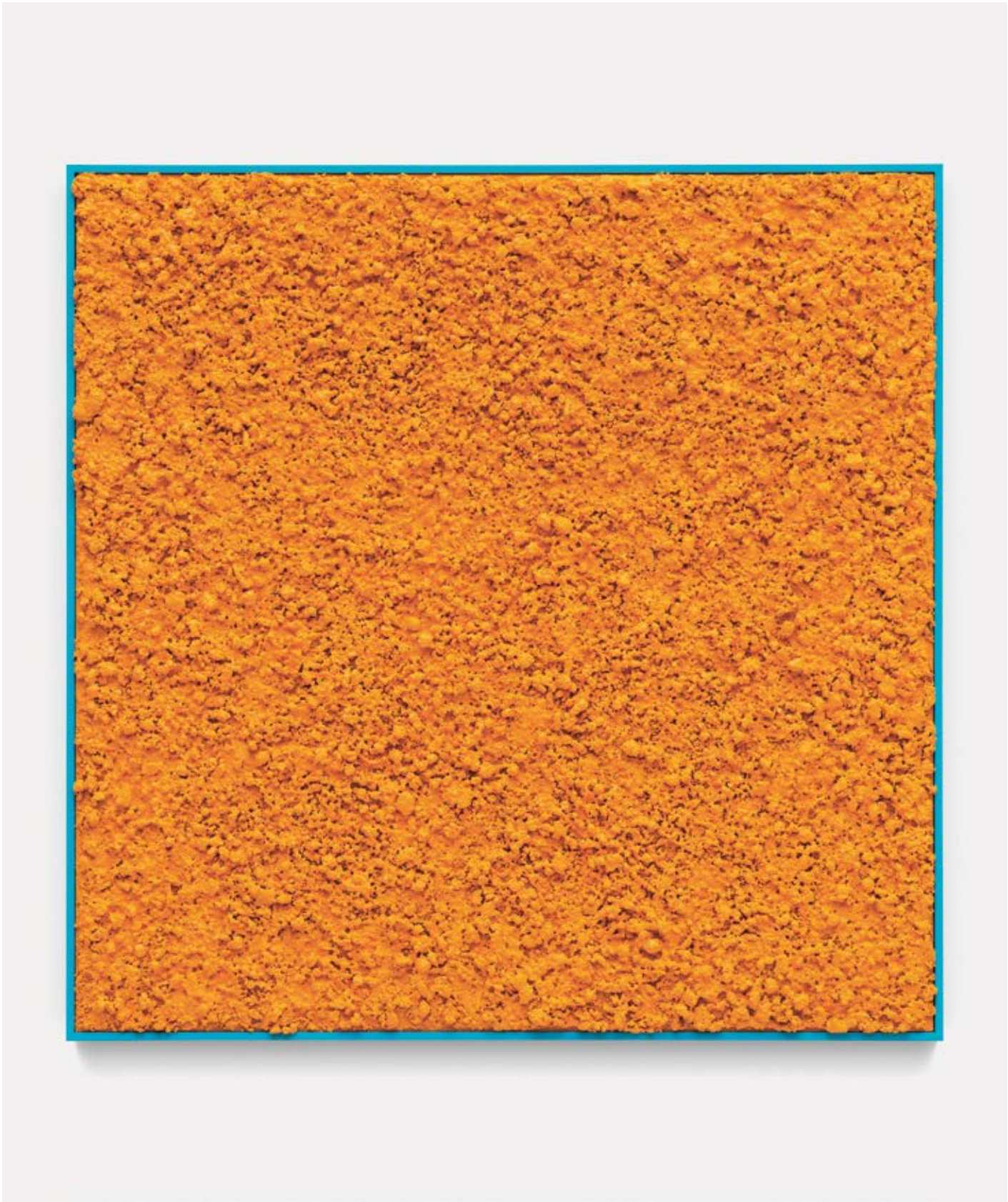
Cette série de 16 œuvres a été produite dans le contexte de l'exposition When the sun goes down and the moon comes up, imaginée par Ugo Rondinone pour le Musée d'art et d'histoire en 2023 et notamment des structures monumentales qu'il avait créées dans les salles historiques du musée.

Ces monochromes en terre peinte sur bois ont été spécifiquement produits par l'artiste pour le musée. Rondinone y explore les cycles temporels, les dualités entre nature et artifice et la transformation du monde extérieur en un monde intérieur subjectif et émotionnel.

Ces Geneva Landscapes font aujourd'hui l'objet d'une donation de la part de l'artiste au bénéfice de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire (SAMAH) et sont destinés à soutenir le rayonnement et la visibilité du musée et de ses œuvres.

L'un des exemplaires de cette série a été offert par la SAMAH au musée afin d'intégrer sa collection.

105. Ugo Rondinone (1964)
Geneva Landscape (orange clair, bleu), 2023, acrylique, terre et résine sur panneau, 90x90x3 cm. Provenance: don de l'artiste à l'Association des Amis du Musée d'Art et d'Histoire (SAMAH). La vente est effectuée au profit du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Pour ce lot, les frais acheteurs sont exceptionnellement réduits à 15 % HT. 15'000/20'000



105

ONLINE ONLY

2771 LOTS

Vente aux enchères

Lundi 8 décembre à 12h



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Lots 3000 à 3115

Expert : M. Bernard Perras



3079



3103



3059



3058



3083



3101



3016



3016



3016

3016. BUFFON (Georges-Louis LECLERC de): Histoire naturelle des Oiseaux
Paris, De l'Imprimerie Royale, 1770-1786, cinq volumes in folio, demi basane fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomainson en chagrin rouge ou vert. Reliure du milieu du XIXe s. Exemplaire sur grand papier de Hollande de l'édition originale de ce livre très célèbre ; on estime le tirage de l'édition complète a 450 exemplaires, dont entre 30 et 40 exemplaires dans ce format in folio, sur Hollande ; cet exemplaire est l'un de ceux-ci. Dans le tome I, sont bien présentes les trente-cinq planches d'insectes, lézards, papillons, capricornes... ; elles constituent dans l'ordre les planches 15 à 24, 40 à 48, 64 à 72 et 90 à 96.
20'000/30'000



3016



3011



3001



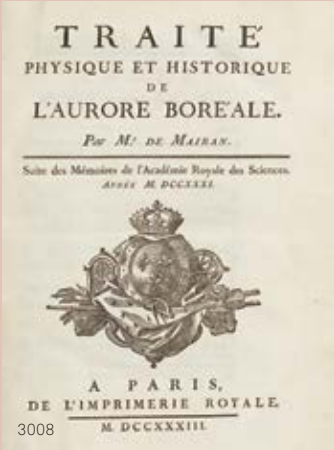
3006



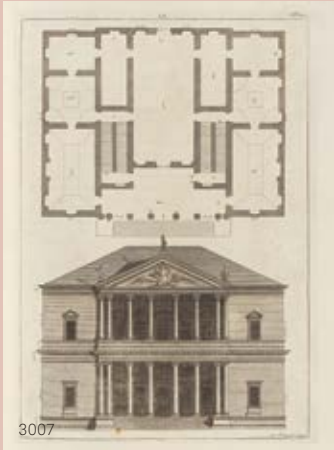
3049



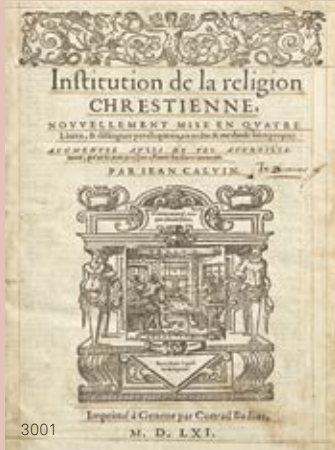
3037



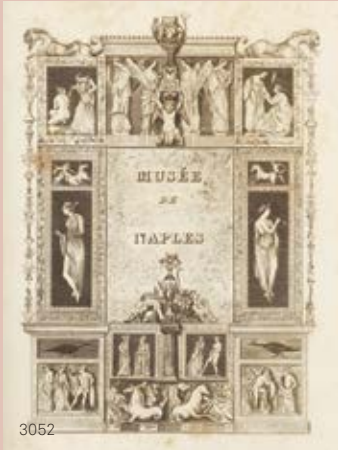
3008



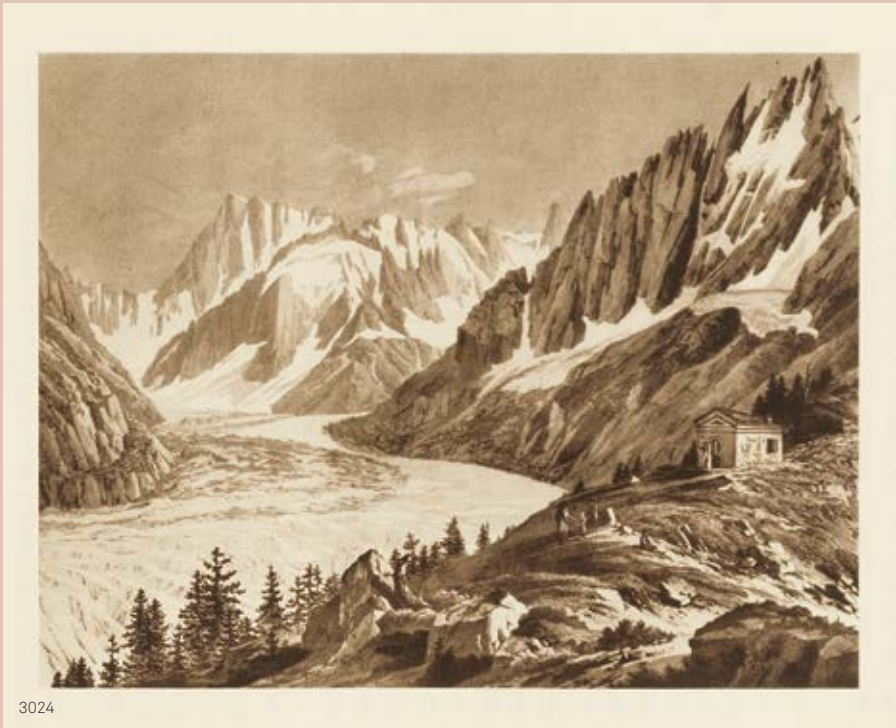
3007



3001



3052



3024



3066



3107



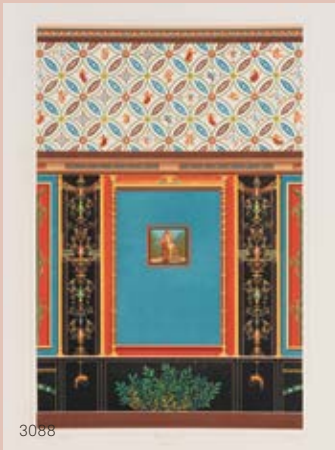
3009



3



3102



3088



3091



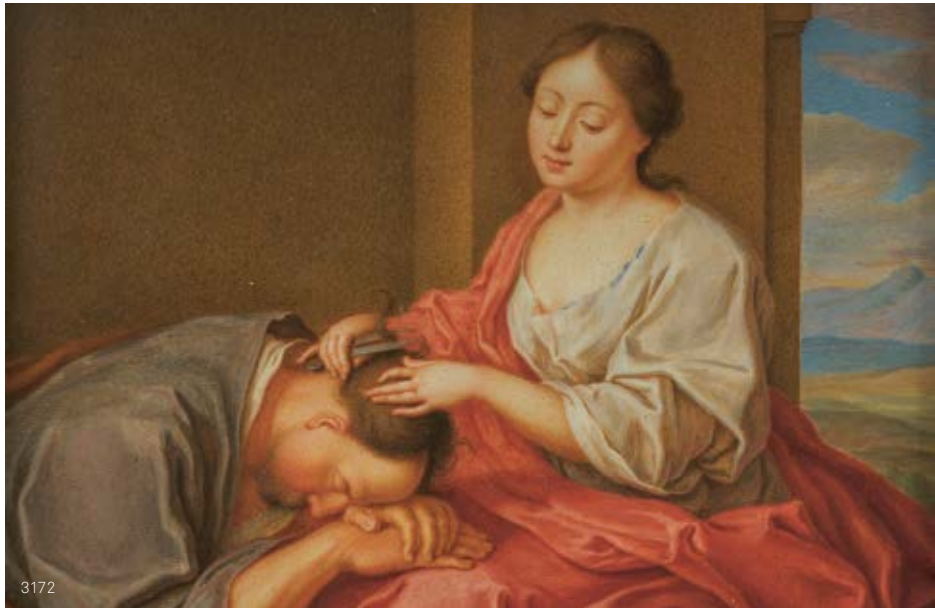
3179



3121



3189



3172



3174



3181



3170



3203



3206



3205



3200



3204



3197



3196



3201



3198



3336



3339



3346



3337



3344



3320



3372



3373



3392



3323



3358



3370



3330



3383



3360



3371



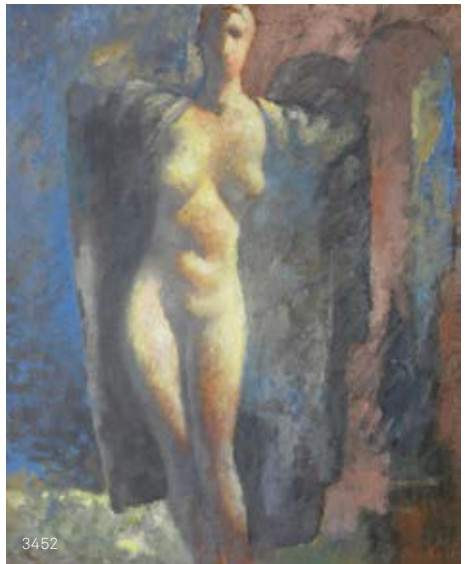
3324

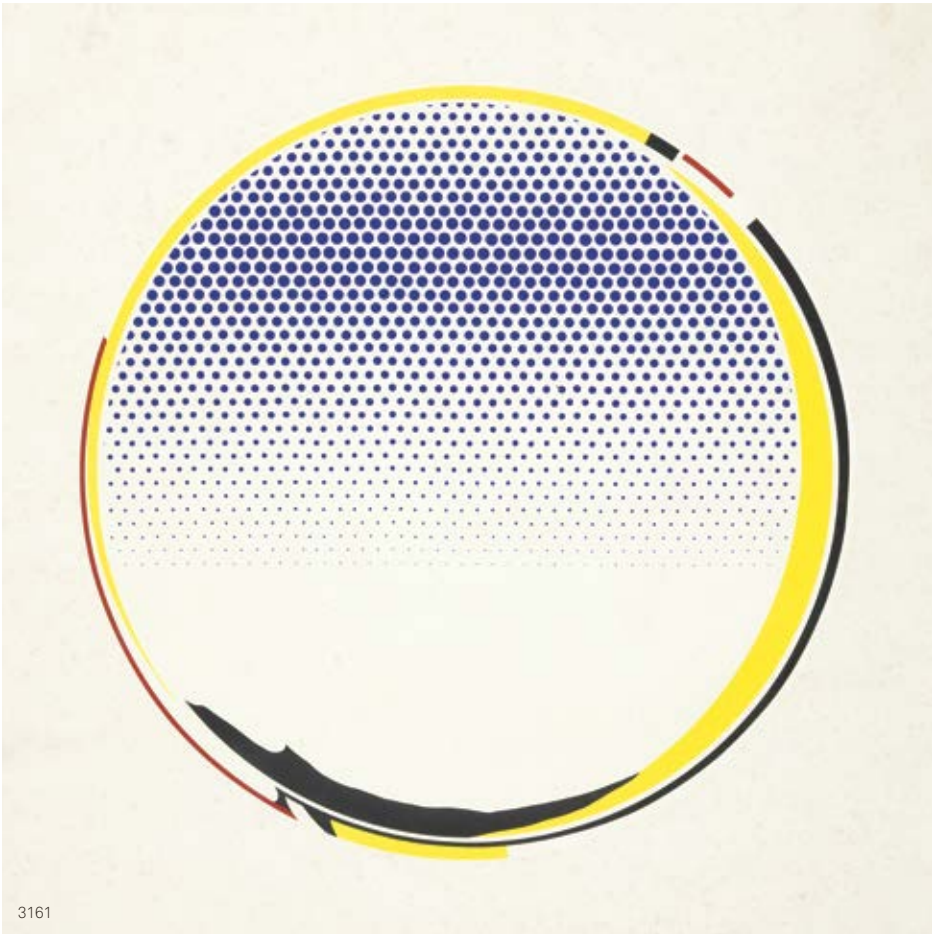


3329



3353







3726



3640



3653



3536



3568



3655



3554



3608



3530



3531



3556



3612



3580



3645



3700



3792



3793



3754



3751



3768



3771



3733



3734



3735



3789



3736



3813



3117



3117



3740



3858



3891



3859



3974



3986



4000



3997



3851



3883



3990



3991



3992



5166



5177



5200



5184



5171



5186



5192



5194



5183



3908



3951



3956



3926



3957



3913



3953



3962



3955



3963



3944

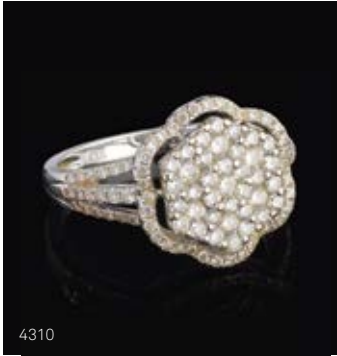


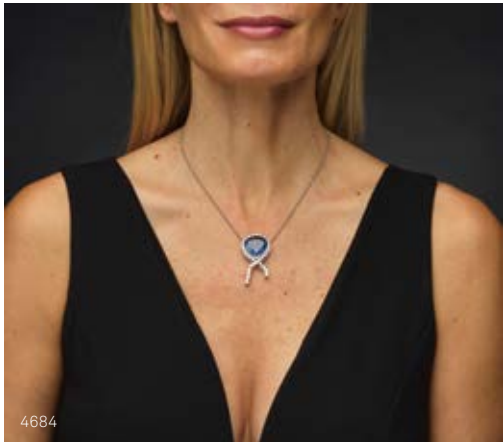


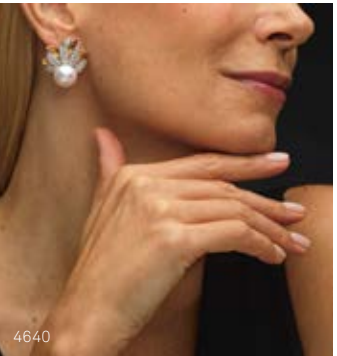
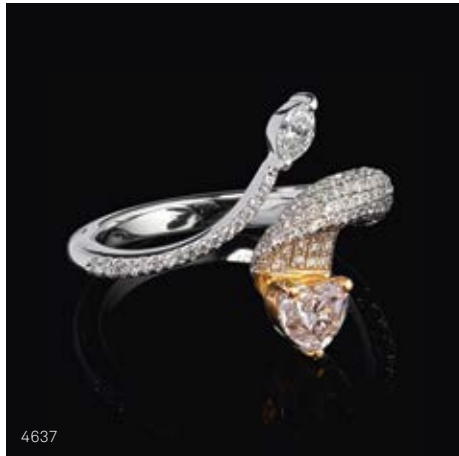
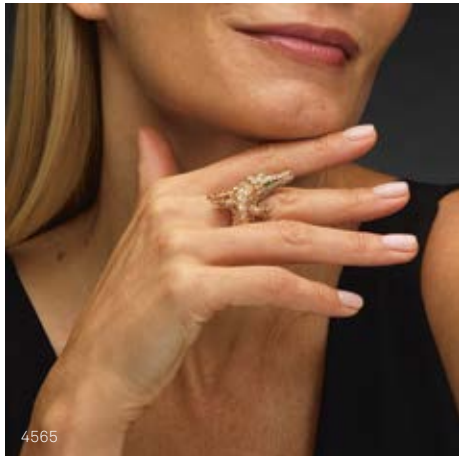
4591. Bague sertie d'une émeraude de Colombie minor oil (5.23 ct). 20'000/30'000

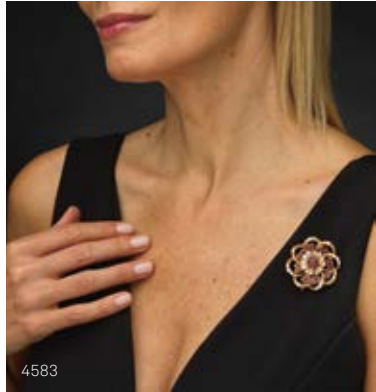
4689. Important collier entièrement serti d'aigues-marine (total 88.85 ct). 8000/12'000

4690. Clips d'oreilles sertis de saphirs roses de Ceylan non chauffés. 30'000/40'000











4673



4673



4678



4678



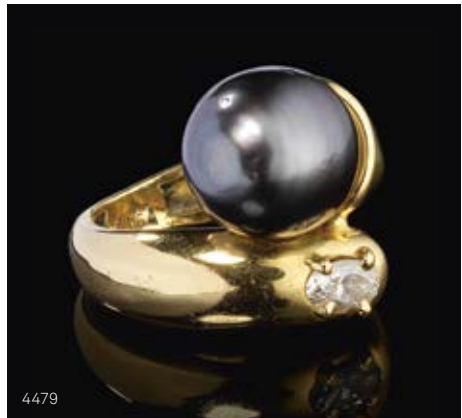
4676



4676



4479



4479



4547



4590



4589



3586



4576



4546



4548



4819



4836



4835



4829



- 4819.** Hublot en partenariat avec Berluti, Classic Fusion. 5000/8000

4829. Patek Philippe, montre World Time. 25'000/35'000
- 4835.** Omega, Speedmaster Canopus Gold. 20'000/30'000

4836. Omega, Speedmaster Caopus Gold black Dial. 30'000/50'000



A luxury Omega Constellation watch with a black dial, three sub-dials, and a metal bracelet. The watch features a black dial with white Arabic numerals, a date window at 6 o'clock, and three sub-dials at 3, 6, and 9 o'clock. The dial is signed 'OMEGA' and 'CONSTELLATION'. The watch has a metal bracelet and a metal case with a rotating bezel marked with 10, 20, 30, 40, and 50. The watch is shown against a black background.


A Cartier Santos watch with a square case, Roman numerals, and a black leather strap. The watch is shown against a black background. The case is made of a light-colored metal, possibly gold or rose gold. The dial is white with black Roman numerals. The brand name 'CARTIER' is visible on the dial. The strap is black leather with a textured pattern.

A Cartier wristwatch with a round white dial, black hands, and a red leather strap. The dial features the Cartier logo and 'SWISS MADE' text.


A close-up photograph of a woman's face and hands. She is wearing a black dress and a black watch with a white face. Her hands are clasped together, and she is looking down. The background is dark.

A Cartier 'Sant' Omer' watch featuring a round case with a rope-like texture. The dial is white with black Roman numeral hour markers and a date window at the 3 o'clock position. The watch is fitted with a green crocodile leather strap.

A gold-toned wristwatch with a metal link bracelet and a round case. The watch face is white with Roman numerals and a date window at 6 o'clock. The brand name 'GUINOT & SONS' is visible on the dial.



4795



27

A luxury wristwatch with a gold-toned octagonal case, a diamond-set bezel, and a white dial with diamond hour markers. The watch has a black leather strap with a wavy texture.

4801

4826



4757



4758



4761



4763



4765



4766



4767



4773



4776



4851



4875



4873



4846



4916



4919



4923



4913



4922



4920



5023



4937



5027



5024



4953



4957



4958



4954



4965



5030



5035



5036



5032



5033



5029



5034



5037



4962



4930



5321



5216



5079



5241



4960



5321



5307



5012



5010



5284



5255



5230



5150



5118



5145



5128



5140



5129



5127



5137



5144



5131



5123



5104



5102



5109

COLLECTION STERN

Online only

Lots 5348 à 5771



5442



5448



5455



5451



5450



5467



5444



5471





5559



5517



5590



5738



5739



5761



5519



5758



5759



5518



5544



5628



5640



5613



5622



5624



5635



5709



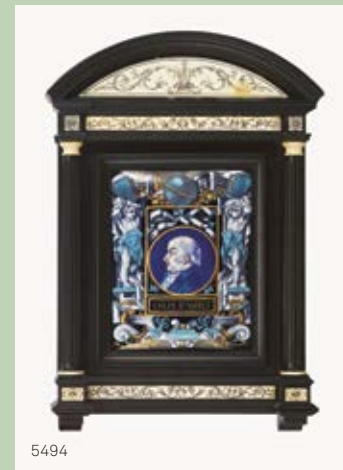
5689



5694



5730



5494



5660



5659



5645

CHRISTIE'S

LES STERN

UNE FAMILLE DE COLLECTIONNEURS

Paris | Vente aux enchères | 11 décembre 2025
Vente en ligne | 28 novembre - 12 décembre

EXPOSITION
6-11 décembre 2025
9 Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Étienne de Couville
ecouville@christies.com
+33 1 40 76 83 59

christies.com

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8.1% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal, localité	Pays
Tél	Fax
Mobile	E-mail

Je confirme avoir pris connaissance
des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date	Signature
------------	-----------

Les ordres d'achat doivent parvenir
à Genève Enchères 48h avant la vente.

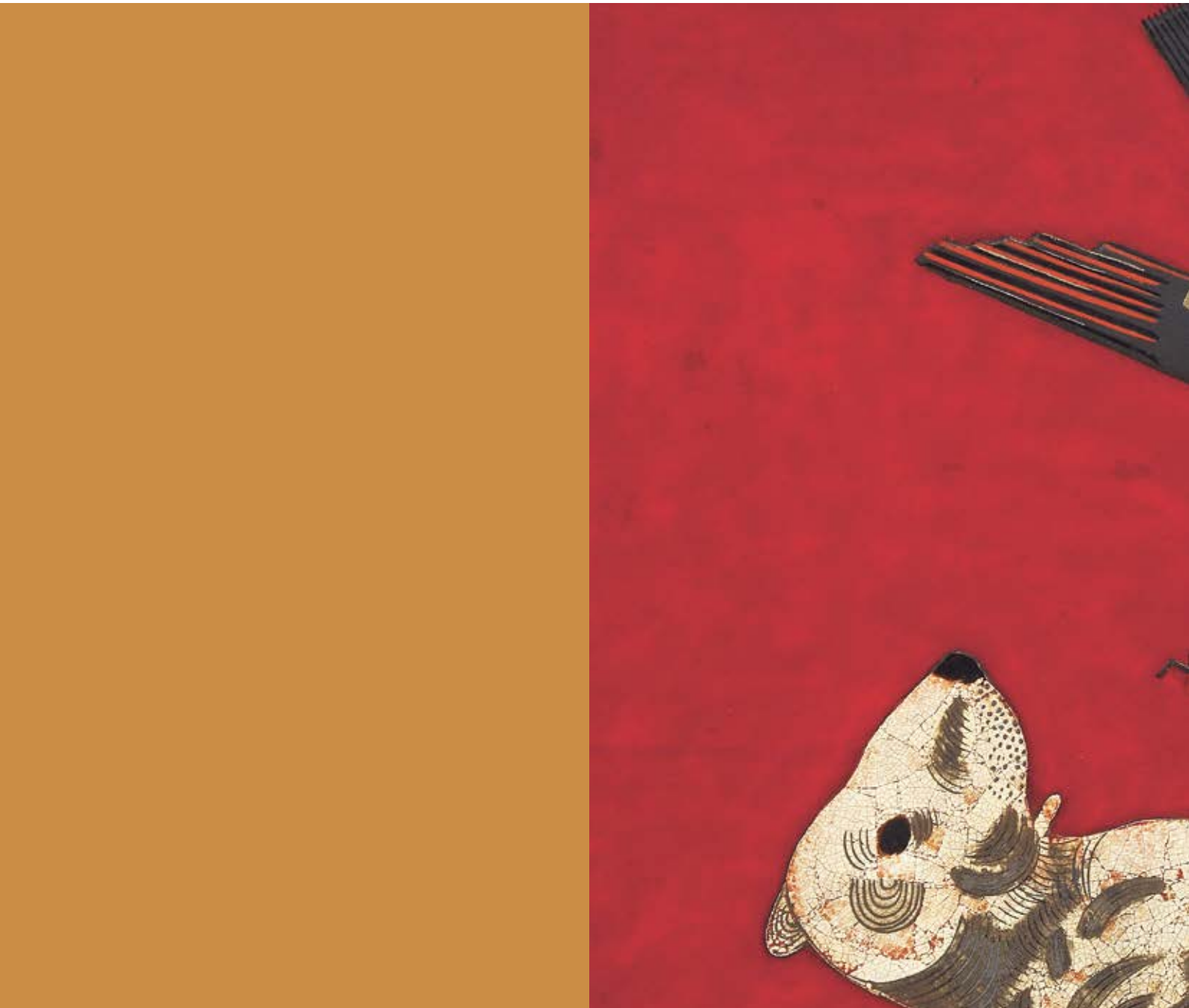
Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Huissier judiciaire
Maître Jean Christin

Graphisme
Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie
Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements
Merci à Albert, André, Anne-Claire,
Cathy, Colombe, Delphine, Ludovic,
Michaela, Michèle, Raffaele,
Suzanne et Yan pour l'aide qu'ils
nous ont apportée.



Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève

