



# GENÈVE ENCHERES

Cyril Duval  
Bertrand de Marignac  
Olivier Fichot

8 – 10 décembre 2025

# GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval  
Bertrand de Marignac  
Olivier Fichot

8–10 décembre 2025



# EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

## Exposition publique

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 décembre de 12h à 19h

## Vente aux enchères à la criée

Mercredi 10 décembre à 18h30:  
Classique, collection Stern, XXe et contemporain  
Lots 1 à 105

## Vente aux enchères Online only

Lundi 8 décembre à 12h:  
Livres, dessins et tableaux  
Arts de la table, objets de collection, verrerie et porcelaine  
Bijoux, montres et mode  
Objets d'art, luminaires, miroirs, mobilier et art asiatique  
Les Stern : une famille de collectionneurs  
Lots 3000 à 5771

Catalogue disponible sur notre site internet

## Information sur la provenance

Collection Stern (lots 17 à 63 et 5348 à 5771):  
se référer à la page 14.

## Enregistrement

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

## Restitution des lots

Vendredi 12 décembre de 12h à 17h; samedi 13 décembre de 11h à 14h; lundi 15 décembre de 11h à 17h.

## Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

## Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.





# CLASSIQUE, COLLECTION STERN, XX<sup>e</sup> ET CONTEMPORAIN

**Vente aux enchères**

Mercredi 10 décembre à 18h30



2

**1. Scène de la Nativité, atelier de Pierre Reymond, Limoges, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s**  
Plaque rectangulaire en émail sur cuivre et rehauts d'or, contre-émail saumonné et monogrammé PR, 22x17.5cm  
1000/1500

**2. École allemande, région de Constance, fin XVe/début du XVI<sup>e</sup> s**  
Saint Fabien et Saint Sébastien, huile sur panneau, 72.5x55cm.  
Provenance: vente Stuker, Berne, 15 novembre 1956.  
2000/3000



1

**3. D'après Jean-Guillaume Carlier (1638-1675)**  
Saint Jean endormi dans une grotte, huile sur panneau, 75x104cm  
3000/5000

**4. Anciennement attribué à Claude Vignon (1593-1670)**  
Saint Paul l'ermite recevant le pain, huile sur toile, 100x90cm  
8000/12'000

**5. Attribué à Francesco Fieravino (c. 1611-1654) dit Il Maltese, également identifié sous le nom de Francesco Noletti**  
Nature morte au tapis oriental et aux citrons, huile sur toile, cadre en bois sculpté et doré d'époque fin XVII<sup>e</sup>/début XVIII<sup>e</sup> s, 98x150cm  
10'000/15'000



5



3



4

**6. Suiveur de Joos van Cleve**  
**(1485-1540)**

Vierge à l'Enfant, huile sur panneau,  
44x35cm. Provenance: Galerie  
Meissner Zurich; vente Koller 24 mars  
2006, lot 3003.  
15'000/20'000



**7. Hendrik Martensz Sorgh (1611-1670)**

Scène animée dans une grange,  
huile sur panneau, 65x50cm  
1000/1500



**8. Jan Miense Molenaer (1609-1668)**

Groupe d'enfants musiciens, huile sur toile, 56x68cm. Provenance: L.W.  
Neeld, Gritton House, Chippenham;  
Christie's, 9 juin 1944, lot 16 comme  
Judith Leyster; Agnew's London  
«The Seventeenth Century Pictures by  
European Masters», 21 juin-23 juillet  
1960, no 35, illustré en couverture  
du catalogue; Agnew's London «Master  
Paintings Recent Acquisitions»,  
18 mai-18 juin 1976, no 20, pl. XII. Exposi-  
tions: Norwich Castle Museum, Music  
and Painting Exhibition, 1961, no 22.  
Littérature: G.F. Waagen, Treasures of  
Art in Great Britain, London, 1854, II,  
p.246 (comme Frans Hals).  
1000/1500



**9. Maître des années 1540 (Anvers)**

Portrait d'homme de 38 ans, huile sur panneau, datée 1541, 65,5x49,5cm. Référencé : Peter van den Brink, catalogue raisonné A2 (codart.nl). Provenance : Collection A.C. Brooke, Weedon (Northamptonshire) ; Collection H.R. Hughes, Kimmel Park, Abergale (North Wales) ; Par descendance collection Lt.-Col. H.R.L. Hughes ; Vente Sotheby's Londres, 3 Juillet 1929, lot 81 (comme Anthonis Mor) ; Galeriste A.L. Nicholson, Londres (1929) (Paintings of value and distinction by old masters, A.L. Nicholson, London 1929) ; Kunsthändlung Malmedé, Cologne (1933-34). Acheté en 1956 à Malmedé puis resté dans la même famille. Bibliography : Art Prices Current 8 (1928-29), p. A-303 ; Pantheon XII (December 1933), p. XI ; Friedländer XIII (1936), p. 162, no. 241, plate XLV ; Museum Folkwang Essen zeigt in Villa Hügel : Kunstwerke aus Kirchen-, Museums- und Privatbesitz. Verzeichnis der ausgestellten Kunstwerke, Villa Hügel, Essen 1953, p.8-9, no. 11 (Meister der vierziger Jahre ; no reference to owner) ; Anneliese Mayer-Meintschel, Gemäldegalerie Alte Meister. Katalog 1 : Niederländische Malerei 15. und 16. Jahrhundert, Dresden 1966, p. 43 ; Friedländer XIII (1975), p. 93, no. 241, plate 122 ; Ron Spronk, More than Meets the Eye. An Introduction to Technical Examination of Early Netherlandish Paintings at the Fogg Art Museum (Harvard University Art Museums Bulletin Vol. V, no 1, Fall 1996), pp. 14, 16, 18, 57, fig. 12a ; Ron Spronk, «A Portrait of a Man by the Master of the 1540s», in Peter van den Brink, Liesbeth M. Helmus (eds.), Album Discipulorum J.R.J. van Asperen de Boer, Zwolle 1997, p. 199, 202 note 11. 10'000/15'000



9

**10. Rachel Ruysch (1664-1750)**

Jeté de fleurs sur entablement, huile sur toile, 39x32 cm. Provenance : Leonard Koetser, London, Printemps 1968, catalogue no 27 ; vente Koller Zurich, 11 mars 1993, lot 70 ; Christie's, 30 octobre 1981, lot 163. Une photocopie d'une lettre du Dr Marianne Berardi en date du 17 novembre 1997 accompagne cette œuvre. 40'000/60'000



10



**11. \*Pendule d'époque Empire au tir à l'arc d'Achille et Chiron**  
Bronze doré et ciselé, cadran en émail signé Lefèvre à Paris, mouvement à fil, 47x29x17 cm. Provenance: Schloss Ahlden, décembre 2025, lot no 1485. 2000/3000

**12. \*Pendule d'époque Louis XVI au Cupidon et Vénus**  
Marbre sculpté, cadran en émail signé Arthault le Jeune, phase de lune, mouvement à fil, 40x20x12 cm. 2000/3000

**13. \*Pendule d'époque Louis XVI au lion**  
Bronze doré et ciselé, cadran émaillé signé Leroy, mouvement à fil, 36x22x10 cm. 2000/3000

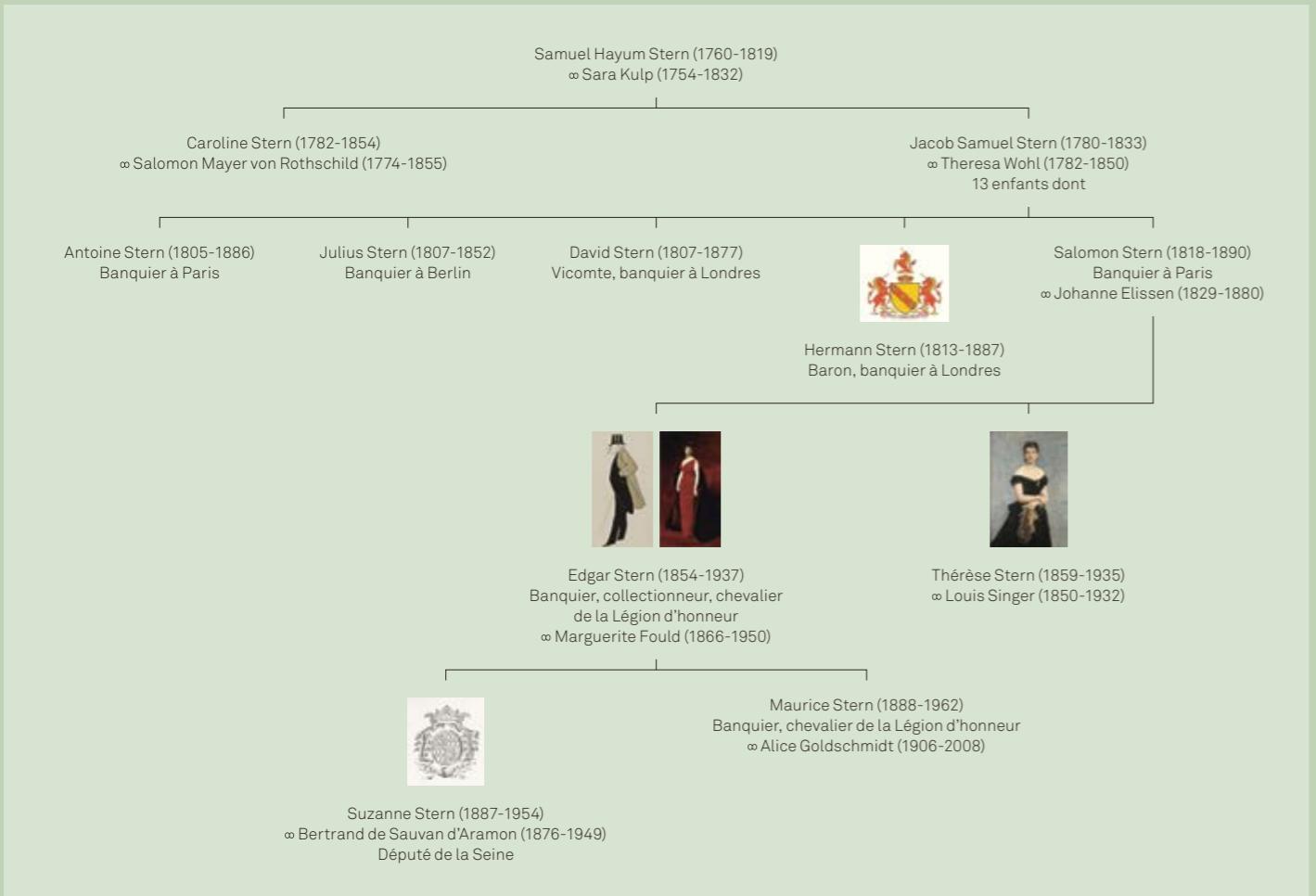
**14. \*Pendule d'époque Empire à l'Amour conduisant le Temps**  
Biscuit, bronze doré et ciselé, cadran en émail, mouvement à fil, boîte à musique, 34x42x18 cm. D'après une sculpture de Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Provenance: Lempertz, vente 1265, mai 2025, lot no 611. 3000/5000

**15. \*Pendule d'époque Empire à la leçon d'Astronomie**  
Bronze doré et ciselé par un modèle de Claude Galle, cadran émaillé signé Le Roi à Paris, mouvement à fil, 37x40x12 cm. D'après un dessin de Jean-André Reiche (1752-1817). Provenance: Galerie Franck Baptiste, juin 2025. 3000/5000

**16. \*Pendule d'époque Empire au dromadaire**  
Bronze doré et ciselé, cadran émaillé signé Cellier, mouvement à fil, 40x30x10 cm. Provenance: Sotheby's, mai 2025, lot no 144. 10'000/15'000



# LES STERN : UNE FAMILLE DE COLLECTIONNEURS



Lots 17 à 63 et 5348 à 5771 :  
Les lots peuvent être retrouvés  
dans la vente Online only  
en inscrivant le mot «Stern»  
dans la barre de recherche.

Les familles de banquiers issues de la communauté juive de Francfort forment dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle une élite de la finance européenne. Parmi celles-ci, depuis plus de 200 ans, l'étoile de la famille Stern brille d'un éclat particulièrement brillant et pérenne. Le commerce les a menés à la banque, la banque les a conduits à Londres, Berlin et Paris où les branches de la famille se sont installées. À l'instar de leurs cousins les Rothschild, leur passion pour la culture française les amène à devenir mécènes et grands collectionneurs d'art. Le goût change au travers des générations, mais l'enthousiasme reste le même, que ce soit pour le classicisme du XVIII<sup>e</sup> siècle avec Edgar Stern-Fould, le charme de la Belle Époque avec Suzanne de Sauvan d'Aramon-Stern, ou l'originalité de l'Art Nouveau avec Alice Stern-Goldschmidt.





17



18

**17. Jean-François Janinet (1752-1814)**

Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre, aquatinte rehaussée à l'or, 41x32 cm  
1000/1500

**18. \*Niklas II Lavreince Lafrensen (1737-1807)**

Portrait d'une dame de qualité dans son intérieur, gouache sur ivoire, signée sur la traverse de la commode à gauche, 19x15 cm  
800/1200

**19. Chocolatière piriforme tripode d'époque Louis XIV**

Martin Berthe, Paris, 1713, argent, H 20.5cm, 720g. Provenance: Christie's, Genève, 26 mai 1971, lot 688. 1000/1500

**20. Boule à éponge ajourée d'époque Régence**

Paris, 1719, argent, H 9.5cm, 240g  
1500/2000

**21. Boîte à épices d'époque Régence gravée d'armoiries d'alliance**

Nicolas Lamiche, Paris, 1722, argent, L 12 cm, 350g  
1000/1500

**22. Chocolatière piriforme tripode d'époque Louis XV**

Nicolas Henri Villain, Paris, 1730, argent, H 24 cm, 720g  
1000/1500

**23. Timbale d'époque Louis XV à décor appliqué de lambrequins**

Charles-François Croze, Paris, 1732, argent, H 9 cm, 190g  
1000/1500



20

19



22



25



23



24



21



27



31



34



32



26



28

**26. Paire de flambeaux bas balustres à godrons torses**  
Guillaume Le Doux, Paris, probablement 1742, argent, H 12cm, 580g. Provenance: Christie's, Genève, 12 mai 1982, lot 246.  
2000/3000

**27. Timbale d'époque Louis XVI à décor appliqué et gravé de lambrequins**  
François Isaac Balduc, Sens, 1763-1768, H 9.5cm, 160g. Provenance: Hôtel Drouot, 13 juin 1956, lot 61 ; Palais Galliera, 23 mars 1971, lot 34.  
1000/1500

**28. Saucièr d'époque Louis XV**  
Pierre Edme Balzac, Paris 1767, argent, L 22cm, 480g  
2000/3000

**29. Grand plat ovale festonné armorié Favre**  
Joseph Virgile Vilhet, Avignon, 1770, argent, L 51.5cm, 2030g  
2000/3000

**30. Aiguière casque à décor gravé de lambrequins**  
Jean-François Poulet, Lausanne, datée 1733 et dédicacée de Georges Clavel, seigneur de Ropraz-Ussières et Marsens à son parrain Sigismond de Cerjat, seigneur de Yens et Messières, H 18cm, 320g  
2000/3000

**31. Grand saupoudroir armorié de Watteville**  
Pierre Le François, Genève, première moitié du XVIII<sup>e</sup> s, argent, H 23.5cm, 440g  
2000/3000

**32. Moutardier à décor de feuilles stylisées**  
Samuel Bonvêpre, Neuchâtel, milieu XVIII<sup>e</sup> s, argent, H 13cm, 240g.  
Provenance: Christie's, Genève, 23 novembre 1999, lot 102.  
1000/1500

**33. Théière boule**  
Bâle, circa 1760, argent, H 12.5cm, 350g  
1000/1500

**34. Grande bouilloire à décor gravé d'entrelacs**  
Papus & Dautun, Lausanne, circa 1770, argent et bois fruitier, L 28cm, 1350g. Provenance: Sotheby's Paris, 18 décembre 2012, lot 112.  
1500/2000



30



35. Carafe à décor néoclassique de char à l'antique et bec verseur mascaron féminin

Tiffany, pattern 1846, XIXe s, verre gravé et argent, H 29 cm  
600/800

36. \*Paire de candélabres balustres octogonaux à motif de godrons et deux bras de lumière de style Régence

André Aucoc, Paris, 1887-1911, argent, H 29 cm, 2500g  
1500/2000



37. \*Service à thé piriforme festonné à pieds en enroulement

André Aucoc, 6 rue de la Paix, Paris, 1887-1911, argent et bois exotique, comprenant dans leur écrin en bois naturel: fontaine à thé armoriée d'Aramon, théière, cafetière, sucrier, pot à lait et bol, 4150g  
3000/5000

38. \*Grand ensemble de service festonné armorié d'Aramon

Henry Frères et Cie pour Aucoc, Paris, 1907-1931, argent, comprenant: paire de légumiers à prise artichaut et deux intérieurs additionnels, paire de saucières et quatre intérieurs additionnels, 4 plats ronds D 33 cm et 2 autres D 29 cm, 6 plats ovales L 58, 48 et 45 cm, 21500g  
10'000/15'000

39. \*Paire d'aiguières de style Louis XVI à motif de guirlandes et acanthes

Boucheron, pour le marché anglais, importation 1906, argent et cristal, dans un écrin, H 30 cm  
1000/1500

40. \*Figurine de Bouledogue français formant sonnette de table

Ecrin Kendall & Co, 17 rue de la Paix à Paris, quartz fumé, péridot, perles et quartz rose, vermeil, H 6 cm  
200/300

41. Eugène Feuillatre (1870-1916)

Boîte à motif de scarabées, argent émaillé sur fond jaune, D 6.5 cm, 99g  
300/500

42. Félix Bracquemond (1833-1914) et Alexandre Riquet

Coupe à bord festonné en émaux plique-à-jour sur résille et monture en or jaune, à motif floral, monogrammée B et datée (1899) et monogrammée AR, D 16 cm  
1000/1500

43. Alexis Falize (1811-1898)

Pendentif à décor d'une carpe, émaux cloisonnés polychromes, monture en or, marqué Elise Juliette, Paris, 23 décembre 1868, H totale: 5.4 cm, L 3 cm. Bien que l'émail ne comporte pas de signature, il peut-être aisément attribuable à l'émailleur Antoine Tard avec lequel le joaillier a collaboré durant toute sa carrière.  
1000/1500





48

**44. Bonbonnière Art nouveau**  
Cardelhac, Paris, circa 1900, argent,  
L 10.5 cm, 340 g  
300/500

**45. Henri Husson (1877-1953)**  
Timbale Art nouveau à décor de papillon  
sur une branche, argent, signée sous  
la base, H 10 cm, 180 g  
500/700

**46. Albert Dammouse (1848-1926)  
et Cardelhac**  
Vase, céramique émaillée vert, bleu  
et aubergine à décor d'iris, monture  
en argent, H 21 cm  
400/600

**47. Albert Dammouse (1848-1926)**  
Suite de quatre vases miniatures, pâte  
d'émail à décor de feuillage et d'algues,  
signés, H 2.5 à 14 cm  
800/1200



44



45



46



49

**48. François-Émile Decorchemont  
(1880-1971)**  
Un calice, deux vases, deux coupes  
et un plat, pâte d'émail, signés, datés  
pour certains 1904, 1905 et 1906,  
H 7 à 18 cm  
3000/5000

**49. Collection de sept vases, une coupe  
et une bonbonnière, Manufacture  
de Sèvres, circa 1900**  
Porcelaine émaillée flambée et mono-  
chrome, certains datés de 1885 à 1900,  
H de 4 à 20 cm  
500/800

**50. Clément Massier (1844/45-1917)**  
Trois vases et une coupelle, céramique  
mate à décor émaillé et doré de fleurs,  
signés, H 6 à 21.5 cm  
500/800



50



47



56



55



53

**51. Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910)**  
Deux encriers, grès émaillé rouge flambé, l'un monture en étain, l'autre monture en argent par Alphonse Debain à motif de feuille de marronnier, 10x10 et 10.5x10.5cm  
400/600

**52. Emile Decœur (1876-1953)**  
Statuette figurant une élégante assise, grès émaillé, signé et daté 1908, H 24 cm  
500/800

**53. Auguste Delaherche (1857-1940)**  
Collection de six vases, grès à motifs de couleurs sur fond brun, bleu et beige, signés, H 10 à 18 cm  
2000/3000

**54. Adrien Dalpayrat (1844-1910)**  
Suite de 15 pièces, grès, signées, H 4 à 16 cm. On joint 3 vases dans le même style, non signés.  
2000/3000

**55. Raoul François Larche (1860-1912)**  
Lampe à décor d'un faune, bronze doré, signé, fondeur Siot à Paris, H 40 cm  
400/600

**56. Christofle, paire de candélabre à quatre lumières de forme Art nouveau**  
Bronze doré, H 42 cm  
500/800



52



54



63

**57. Ville Vallgren (1855-1940)**  
Danseuse de flamenco, bronze à patine verte, signé sur la terrasse, H 29 cm  
1000/1500

**58. Pierre Vidal (1849-1913)**  
Sortie de l'Opéra Garnier, aquarelle sur papier, signée et datée 1891, 37.5x27.5 cm  
300/500

**59. Gustave Louis Jaulmes (1873-1959)**  
Jeunes femmes aux colombes, huile sur toile, signée, 72x58.5 cm  
1000/1500

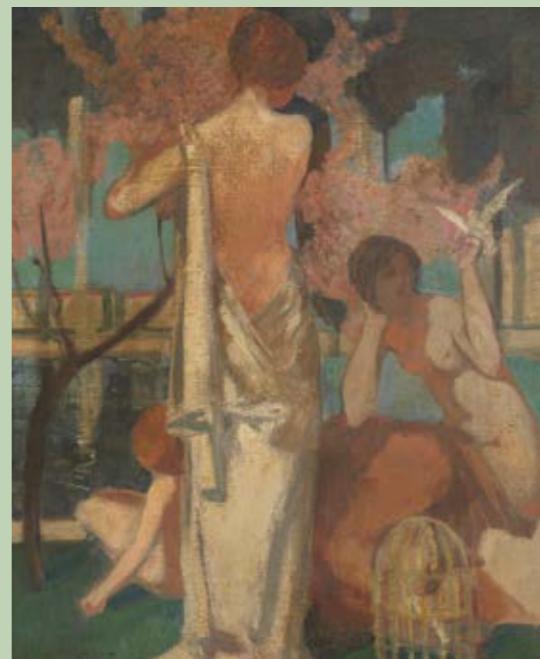
57



62



58



59



61

**60. Louis Welden Hawkins (1849-1910)**  
Femme à la couronne de fleurs, aquarelle sur papier, signée, 40.5x28 cm  
1000/1500

**61. Jean Béraud (1849-1935)**  
Femme élégante dans un vestibule, huile sur toile, signée, 65x39 cm  
3000/5000

**62. Fernand Grange (XXe s)**  
Vase d'époque Art déco, dinanderie de métal à décor géométrique, signé, H 21 cm  
300/500

**63. Jean Dunand (1877-1942)**  
**d'après Jean Lambert-Rucki**  
Hermine (1923), panneau en laque et coquille d'œuf, 50x69 cm. Littérature: panneau en pendentif illustré dans l'ouvrage: «Jean Dunand His life and his work» par Félix Marcilhac, no 310, p. 235.  
3000/5000

60



64. Alexander Archipenko (1887-1964)

White torso, bronze à patine noire,  
signé et daté 1916, no 3/12, H 47.5cm.  
Étiquette de la Galerie «Im Erker»  
à St. Gall 1962/63  
10'000/15'000

65. Georges Valmier (1885-1937)

Abstraction cubiste, gouache sur papier,  
signée, 38x23 cm  
3000/5000

66. Julius Bissier (1893-1965)

1935 y, encre de Chine, titrée et signée  
à la mine de plomb, 35x49 cm. Provenance:  
Galerie Alice Pauli, Lausanne.  
2000/3000

67. Alice Bailly (1872-1938)

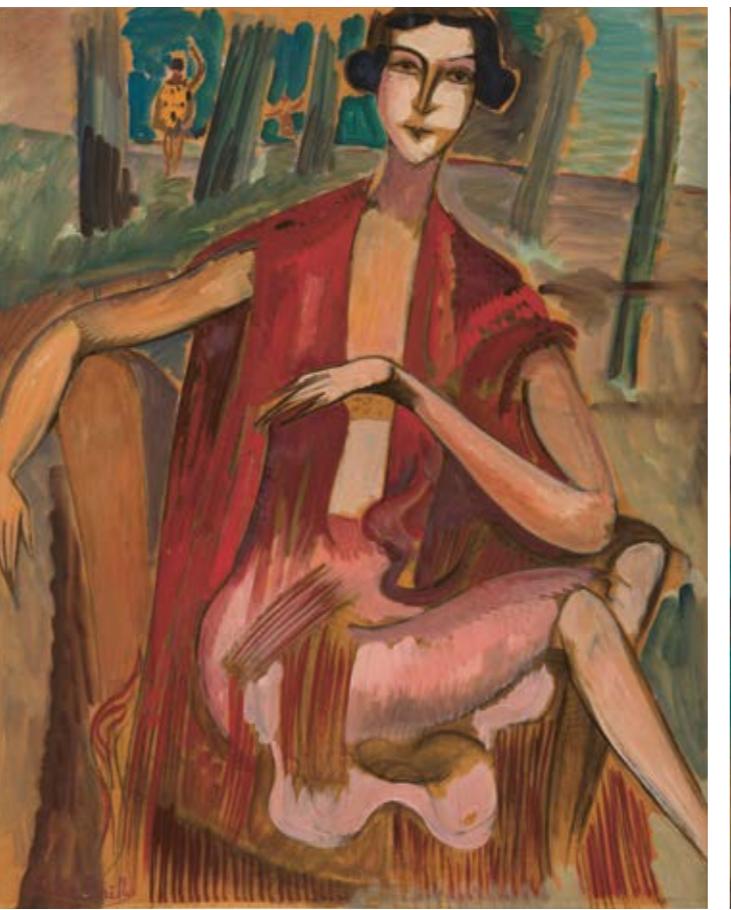
Jeune femme assise à la robe rose,  
gouache sur papier, signée, 79x62 cm  
3000/5000

68. Alice Bailly (1872-1938)

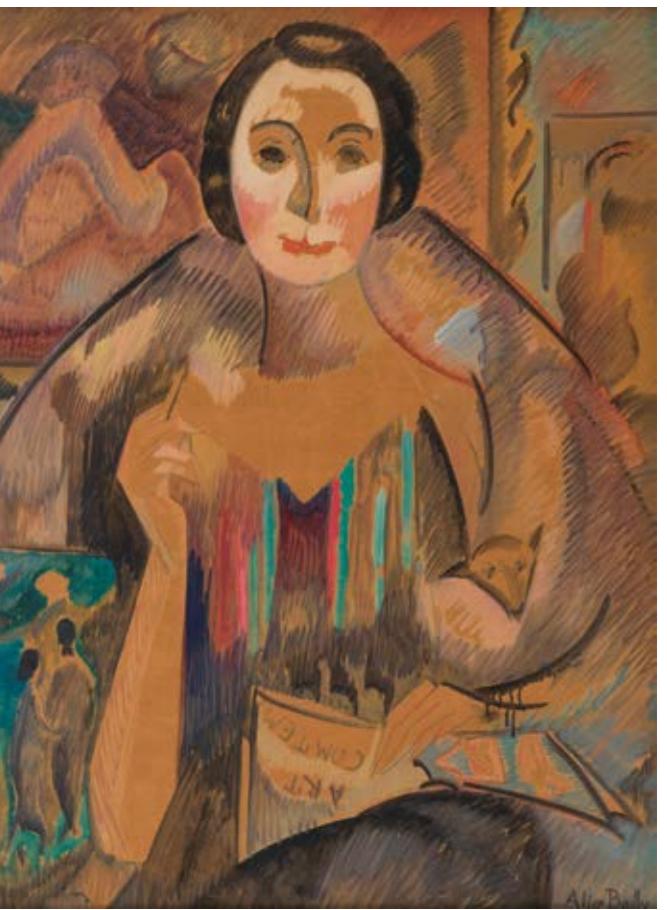
Femme au chat lisant une revue d'art  
contemporain, gouache sur papier,  
signée, 78x60 cm  
4000/6000



64



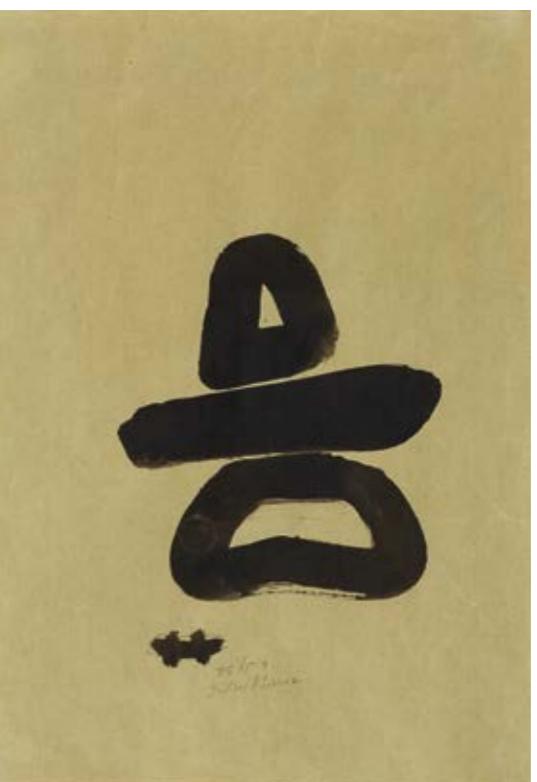
67



68



65



66

**69. Soupière Art déco rectangulaire**

Keller, Paris, argent, L 36cm, 2300g  
1500/2000

**70. Paire de candélabres à deux feux Art déco**

Henin & Cie, Paris, argent, H 20cm,  
1400g  
1000/2000

**71. Service à thé Art déco**

Henin & Cie, Paris, argent, comprenant:  
théière, cafetière, sucrier et crémier,  
1900g (4p)  
800/1200

**72. Tabatière prise boule**

Jean Després, argent, H 15cm, 850g  
800/1200

**73. Petit seau Art déco**

Jean Puiforcat, Paris, argent, H 8cm,  
230g  
200/300

**74. Vase Art déco sur pied en étoile**

Jean Puiforcat, Paris, argent, H 13cm,  
440g  
400/600

**75. Ménagère Art déco chiffree, modèle Beaulieu**

Puiforcat Paris, argent, comprenant:  
12 fourchettes, 12 couteaux et  
12 cuillères à dîner, 12 fourchettes,  
10 couteaux et 12 cuillères à entremets,  
12 fourchettes et 12 couteaux à  
poisson, 12 fourchettes à pâtisserie,  
12 cuillères à glace, 12 à thé, 12 à café,  
6 pièces de service, 6730 g (148 p)  
4000/6000



76



77



69



73



72



74



78



71



70



79



80



87

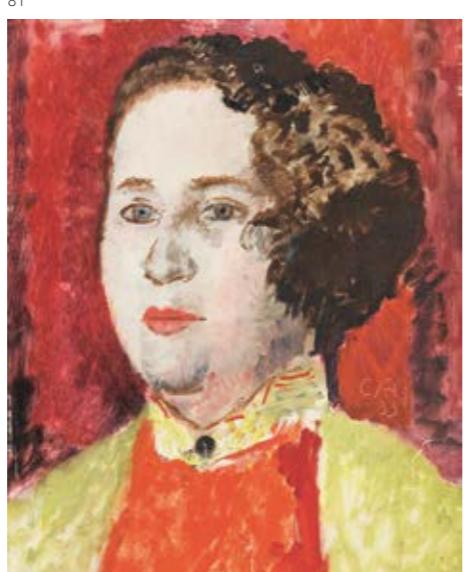


88

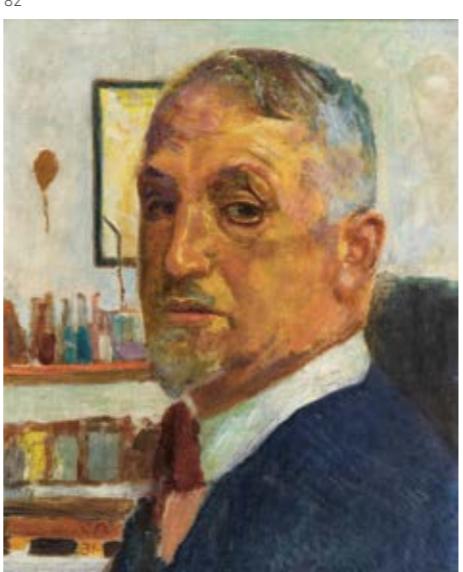
**79. Gabriel Loppé (1825-1913)**  
Vue du lac Léman au crépuscule depuis le Mont-Blanc, huile sur panneau, signée, 30x40 cm  
1000/1500

**80. Albert Gos (1852-1942)**  
Barques du Léman au coucher du soleil devant les Dents du Midi, huile sur toile, signée, 46x38 cm  
3000/5000

**81. Cuno Amiet (1868-1961)**  
Portrait de Tamara sur fond rouge, huile sur panneau, monogrammée et datée 51, 39.5x32 cm  
2000/3000

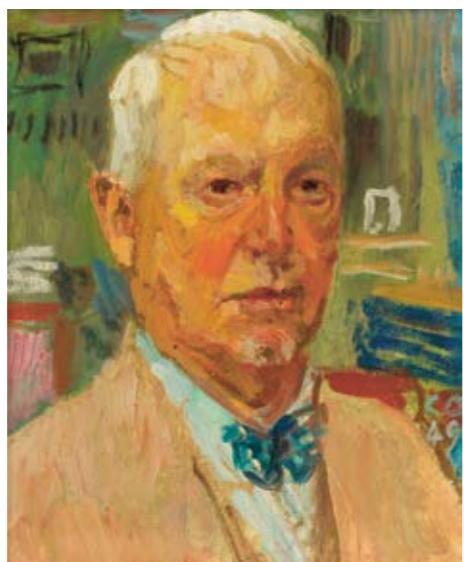


81

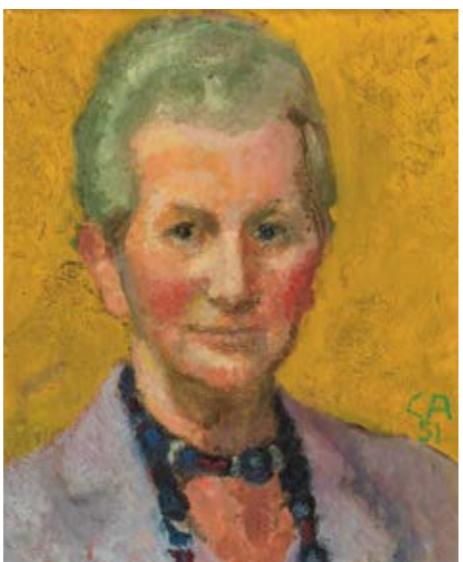


82

**82. Cuno Amiet (1868-1961)**  
Autoportrait, huile sur carton, monogrammée et datée 31, 46x38 cm.  
Exposition: Cuno Amiet, ein leben in selbstbildnissen, Kunsthaus, Langenthal, octobre-décembre 1994  
8000/12'000



83



84

**83. Cuno Amiet (1868-1961)**  
Autoportrait, huile sur carton, monogrammée et datée 49, 25x20.5 cm.  
Exposition: Cuno Amiet, ein leben in selbstbildnissen, Kunsthaus, Langenthal, octobre-décembre 1994  
3000/5000

**84. Cuno Amiet (1868-1961)**  
Portrait de son épouse, huile sur carton, monogrammée et datée 51, 30x24.5 cm.  
Exposition: Cuno Amiet, ein leben in selbstbildnissen, Kunsthaus, Langenthal, octobre-décembre 1994.  
3000/5000

**85. Giuseppe Cesetti (1902-1990)**  
Chevaux sauvages, paire d'huiles sur toile, signées, 67.5x67.5 cm. Étiquette au dos: Galleria alla Chiava, Venise.  
1000/1500



86

**86. Franco Gentilini (1909-1981)**  
Cathédrale Santa Maria Assunta de Torcello, technique mixte sur toile, signée et datée 64, 64x80 cm. Étiquettes au dos: Galleria La Bussola, Turin; Galleria D'arte del Cavallino, Venise; Palazzo dei Diamanti, Ferrare.  
4000/6000

**87. Ottone Rosai (1895-1957)**  
Joueurs de dés, huile sur toile, signée et datée 40, 79x98 cm  
4000/6000



85

89. Félix Vallotton (1865-1925)

La Paresse (1896), gravure sur bois, signée et numérotée 86 au crayon bleu, édition de 180 exemplaires, 20x25 cm 10'000/15'000

90. Pablo Picasso (1881-1973)

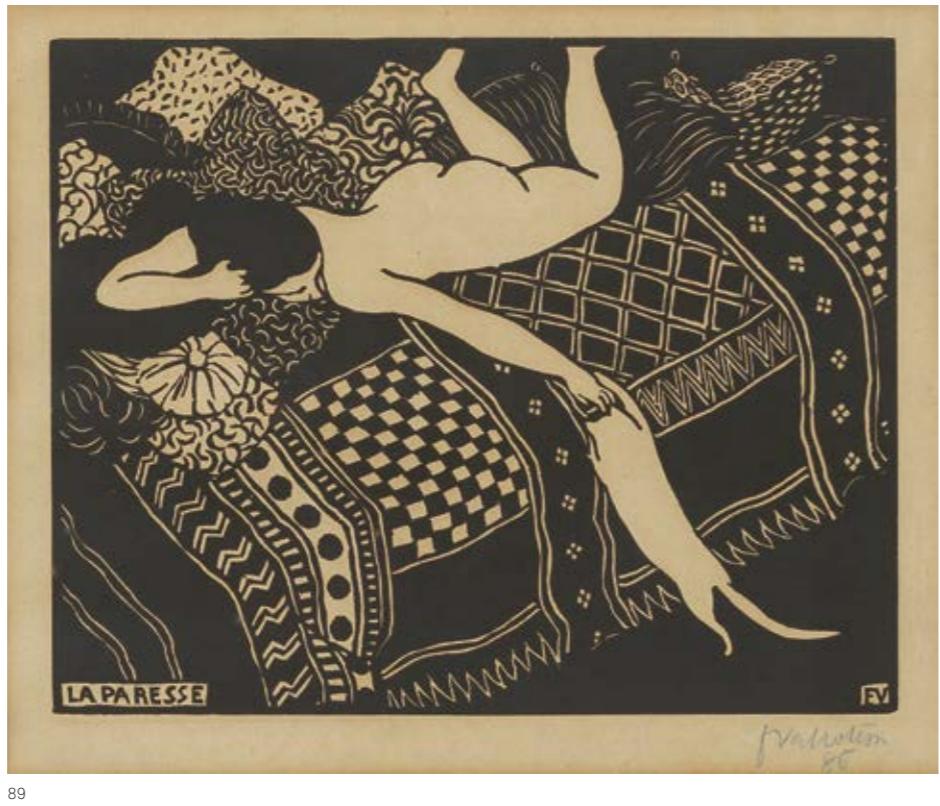
Peintre au repos avec modèle de dos, aquatinte et pointe sèche, numérotée 43/50, signée à la mine de plomb, 42x52 cm. Bloch 1226; Baer 1209. Tirage à 50 épreuves pour la galerie Louise Leiris. 3000/5000

91. Pablo Picasso (1881-1973)

Vieux peintre Rembranesque peignant des bacchantes, 4 août 1968, aquatinte et pointe sèche, numérotée 26/50 et signée à la mine de plomb, 26/50, 31x44 cm. Bloch 1720; Baer 1737 B b 1. 2000/3000

92. \*Pablo Picasso (1881-1973)

Vase deux anses hautes, 1952, R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, noir, blanc et patine grise, cachets en creux de Madoura plein feux et Édition Picasso, tirage à 400 exemplaires, H 38.5 cm. In Ramié, no 141. 12'000/15'000



89

93. Pablo Picasso (1881-1973)

& Ateliers Madoura

Assiette toros, 1952, terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine oxydée, émail blanc, bleu, vert et noir, tampons au dos, D 20 cm. In Ramié no 161. 2000/3000



93

94. Vera Székely (1919-1994), Pierre Székely (1923-2001) et André Borderie (1923-1998)

Coupe à décor de silhouettes, céramique émaillée incisée, monogrammée au dos, 48x27 cm 1500/2000



92



93



90



91



95

**95. Arman (1928-2005)**

Calligraphie de violon, encre de chine sur papier japon, signée et datée 1970, 110x75 cm. Provenance: Galerie Daniel Varenne, Genève. 2000/3000

**96. Arman (1928-2005)**

Persée et la tête de Méduse, bronze, signé, cachet du fondeur: Fonderia Bonvicini, Sommacampagna, H 82 cm 5000/8000

**97. Hans Shärer (1927-1997)**

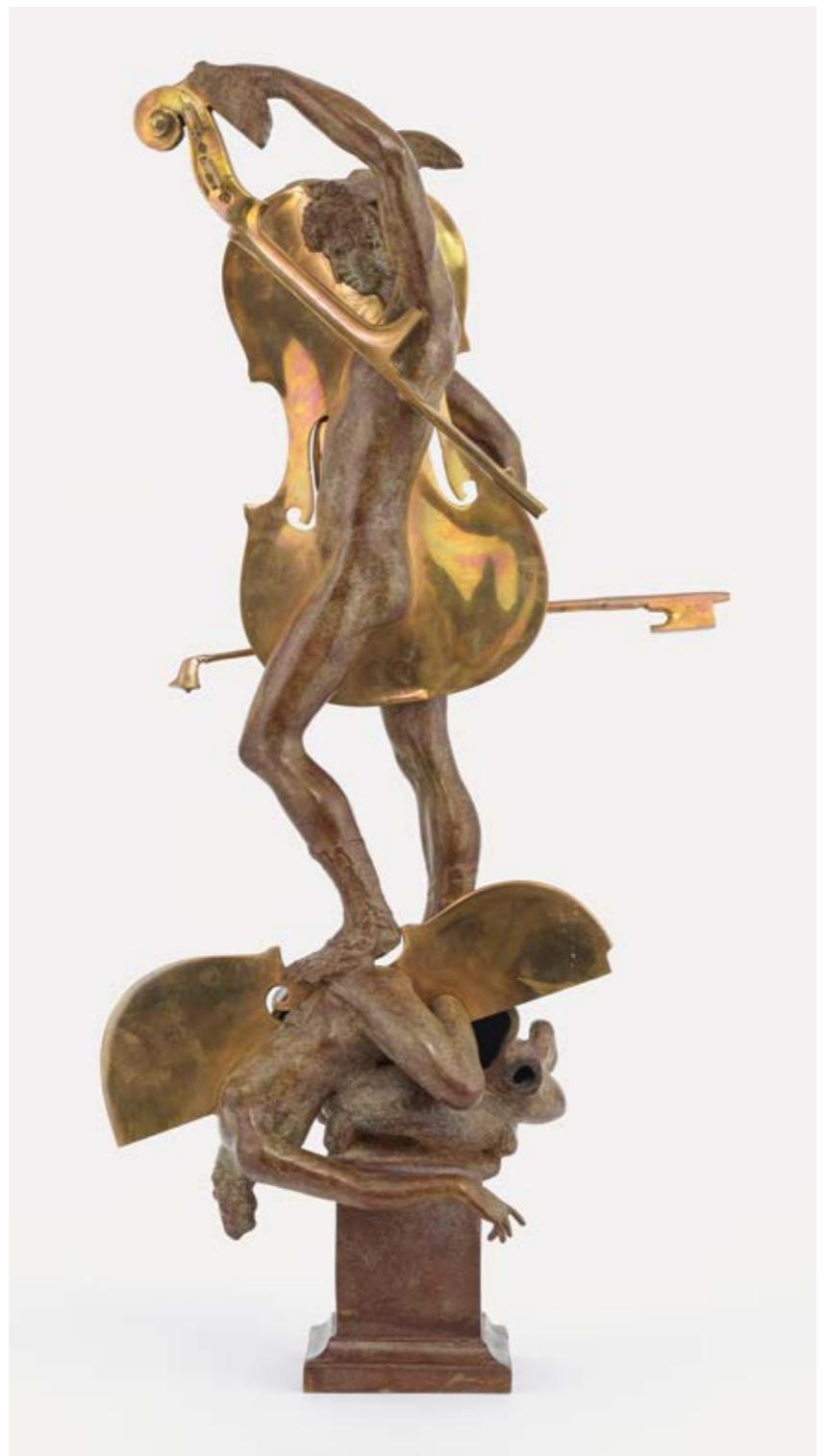
Madonna, huile sur pavatex et incrustations de cailloux, signée et datée 1969, 63x53 cm 15'000/20'000

**98. Geneviève Asse (1923-2021)**

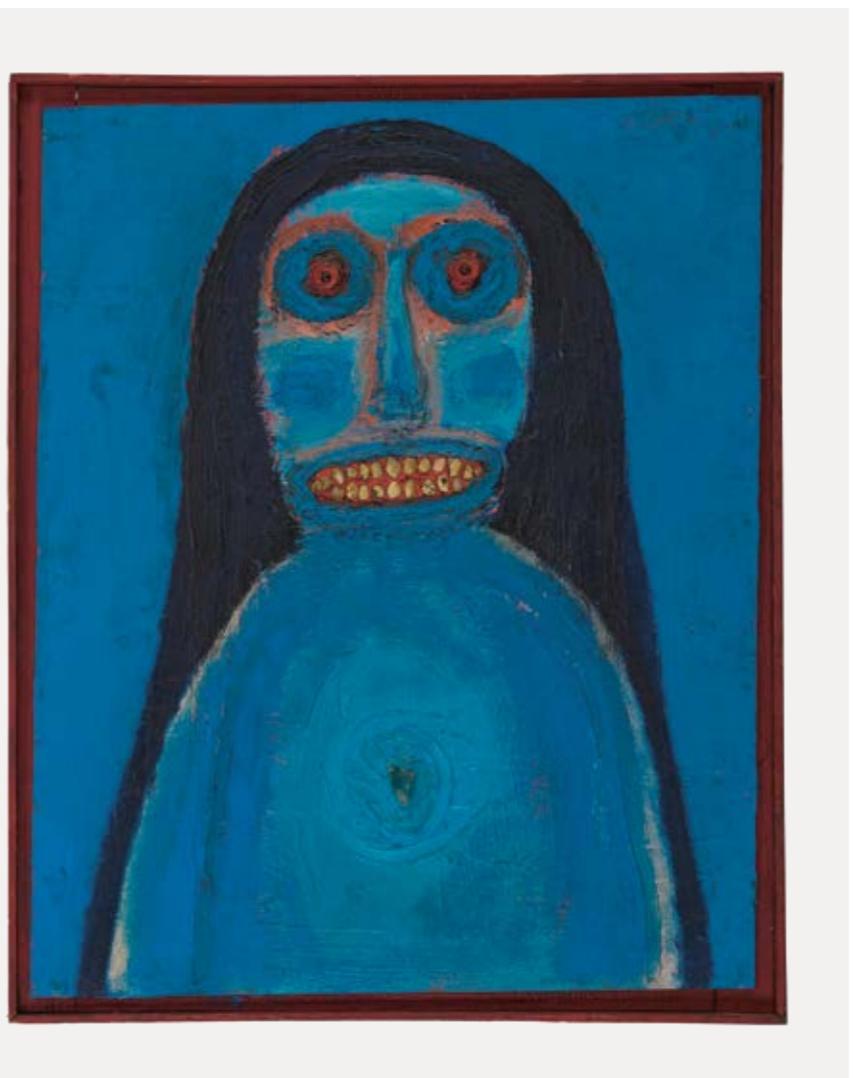
Bretagne la pluie, huile sur toile, signée et datée, 66x94 cm 8000/12'000

**99. Sylvie Fleury (1961)**

Concetto spaziale, d'après Fontana, toile de jean, lacérée, tirée, signée et datée 96 au dos, 80x70 cm 3000/5000



96



97



99



98



100

**100. Eric Schmitt (1955) pour Christian Liaigre**  
Table d'appoint «Tabou», bronze à patine noire, gravé E.S pour C. Liaigre, 42x33 cm 6000/8000

**101. Liu Dahong (1962)**  
Nanjing road, huile sur toile, signée, 100x100 cm. Provenance: Hanart TZ Gallery, Hong Kong en 1997. 8000/12'000

**102. He Sen (1968)**  
Silent city, huile sur toile, 180x150 cm. Provenance: Hanart TZ Gallery, Hong Kong. 2000/3000

**103. Hilo Chen (1942)**  
Beach 83, huile sur toile, datée 1981, 97x141 cm. Provenance: Galerie Louis K. Meisel, New-York. 6000/8000

**104. Erro (1932)**  
Texas living room with cactus, huile sur toile, signée et datée 74 au dos, 97.8x92.7 cm. Provenance: Galerie Buchholz, Munich, Christie's NYC, 7 novembre 85, lot no 278. 6000/8000



102



103



104



101



Cette série de 16 œuvres a été produite dans le contexte de l'exposition *When the sun goes down and the moon comes up*, imaginée par Ugo Rondinone pour le Musée d'art et d'histoire en 2023 et notamment des structures monumentales qu'il avait créées dans les salles historiques du musée.

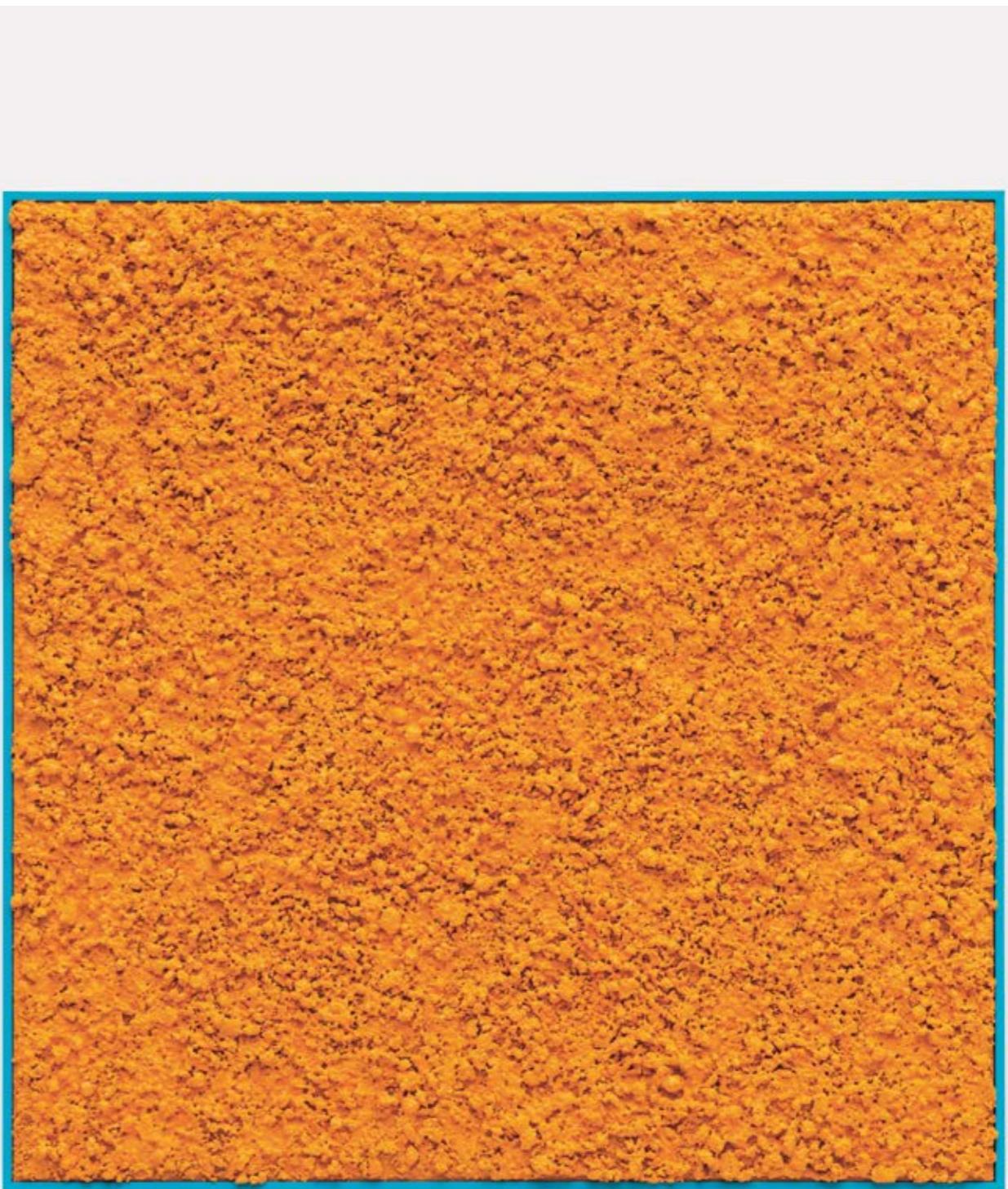
Ces monochromes en terre peinte sur bois ont été spécifiquement produits par l'artiste pour le musée. Rondinone y explore les cycles temporels, les dualités entre nature et artifice et la transformation du monde extérieur en un monde intérieur subjectif et émotionnel.

Ces Geneva Landscapes font aujourd'hui l'objet d'une donation de la part de l'artiste au bénéfice de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire (SAMAH) et sont destinés à soutenir le rayonnement et la visibilité du musée et de ses œuvres.

L'un des exemplaires de cette série a été offert par la SAMAH au musée afin d'intégrer sa collection.

**105. Ugo Rondinone (1964)**

Geneva Landscape (orange clair, bleu),  
2023, acrylique, terre et résine sur  
panneau, 90x90x3cm. Provenance:  
don de l'artiste à l'Association des Amis  
du Musée d'Art et d'Histoire (SAMAH).  
La vente est effectuée au profit du  
Musée d'Art et d'Histoire de Genève.  
Pour ce lot, les frais acheteurs sont  
exceptionnellement réduits à 15% HT.  
15'000/20'000



105



# ONLINE ONLY

## 2771 LOTS

**Vente aux enchères**

Lundi 8 décembre à 12h

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Lots 3000 à 3115

Expert: M. Bernard Perras



3079



3103



3059



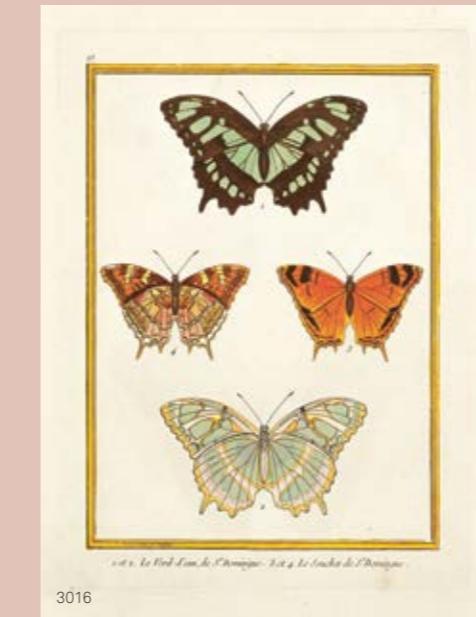
3058



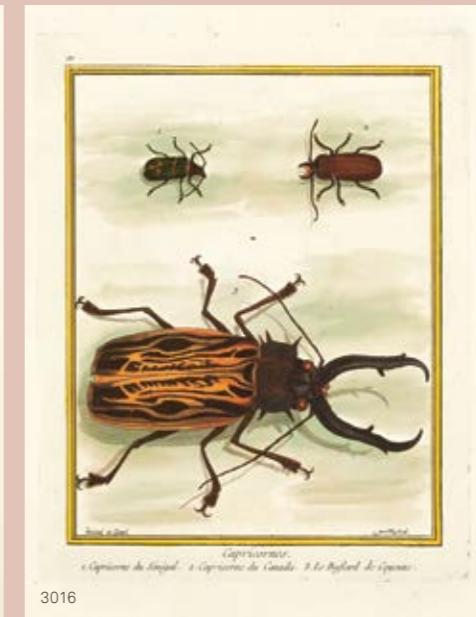
3083



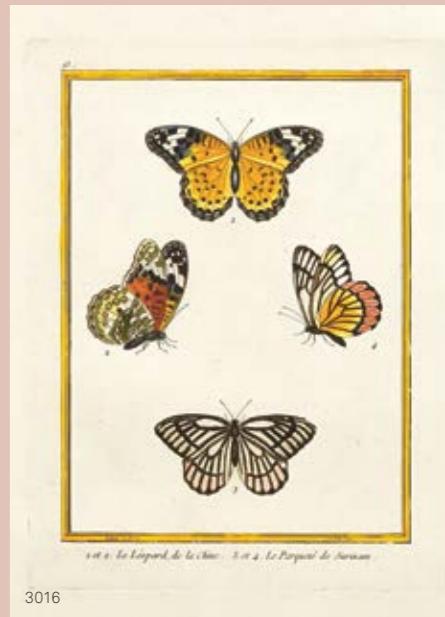
3101



3016



3016

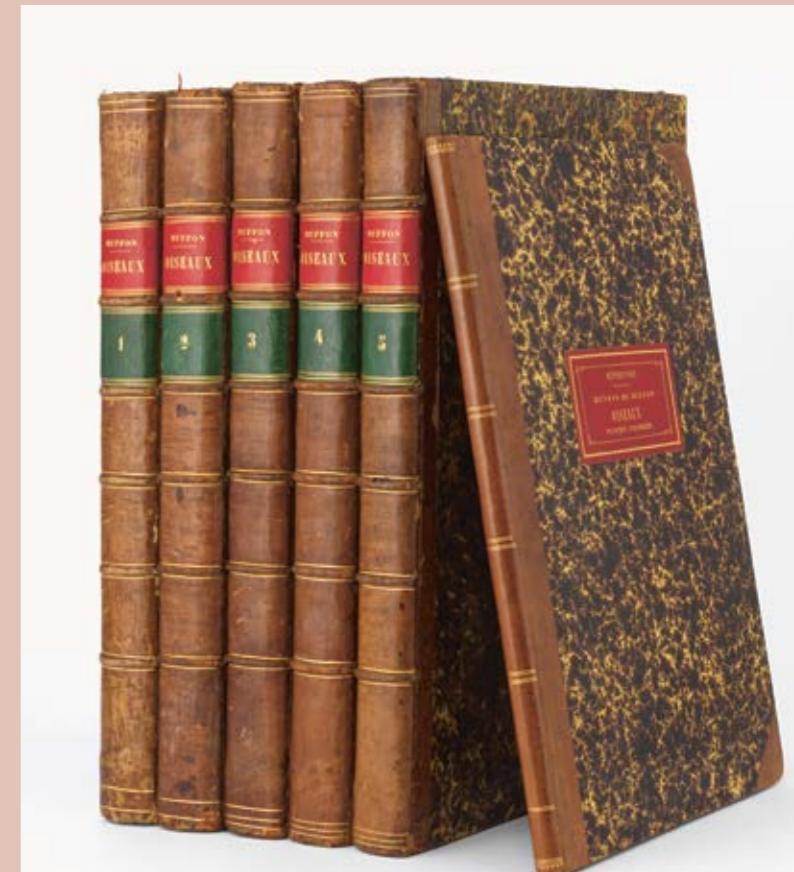


3016

**3016. BUFFON (Georges-Louis LECLERC de): Histoire naturelle des Oiseaux**

Paris, De l'Imprimerie Royale, 1770-1786, cinq volumes in folio, demi basane fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en chagrin rouge ou vert. Reliure du milieu du XIXe s. Exemplaire sur grand papier de Hollande de l'édition originale de ce livre très célèbre; on estime le tirage de l'édition complète à 450 exemplaires, dont entre 30 et 40 exemplaires dans ce format in folio, sur Hollande; cet exemplaire est l'un de ceux-ci. Dans le tome I, sont bien présentes les trente-cinq planches d'insectes, lézards, papillons, capricornes...; elles constituent dans l'ordre les planches 15 à 24, 40 à 48, 64 à 72 et 90 à 96.

20'000/30'000



3016



3011



3001



3006



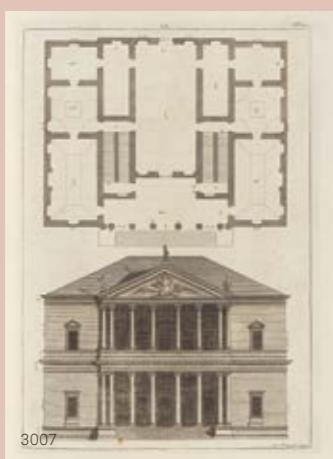
3049



3037



3008



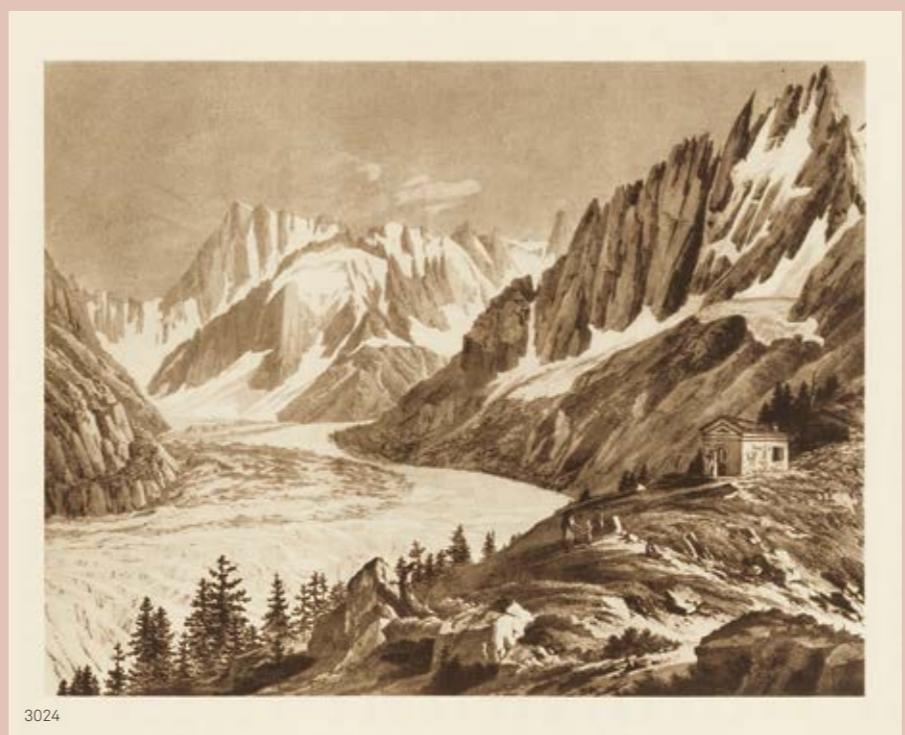
3007



3001



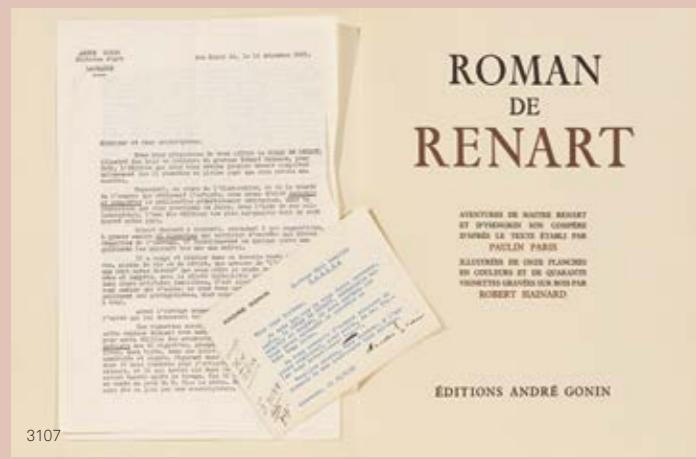
3052



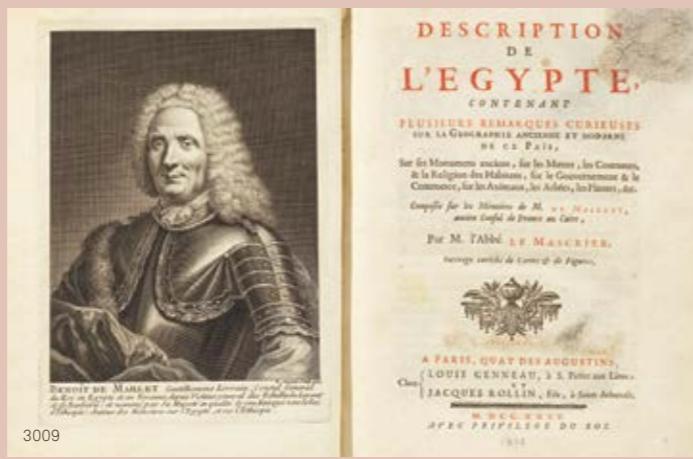
3024



3066



3107



3009



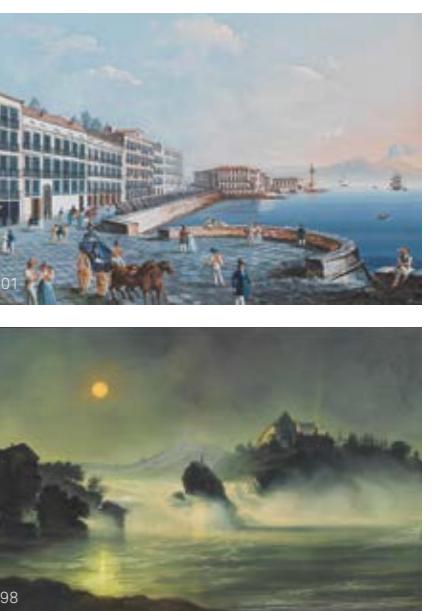
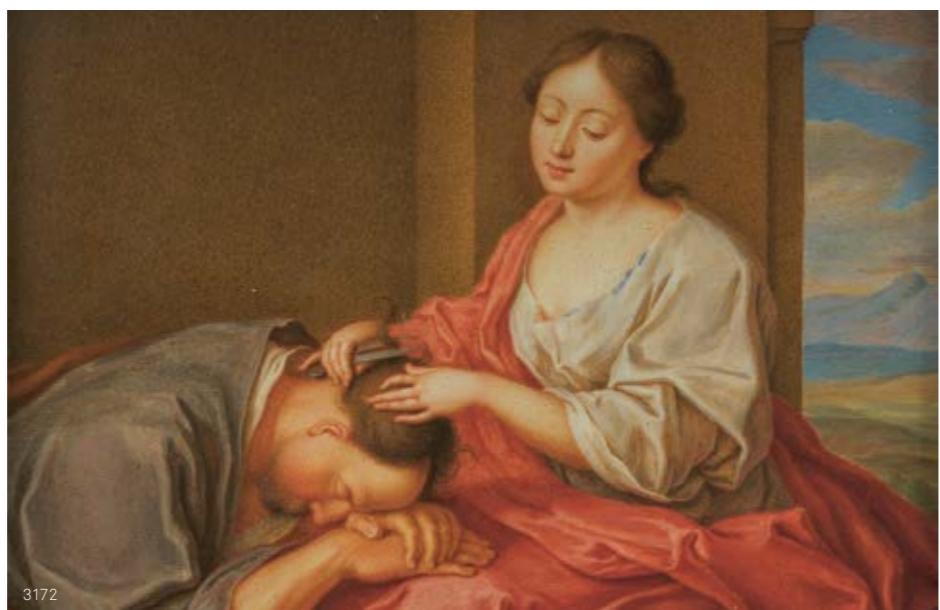
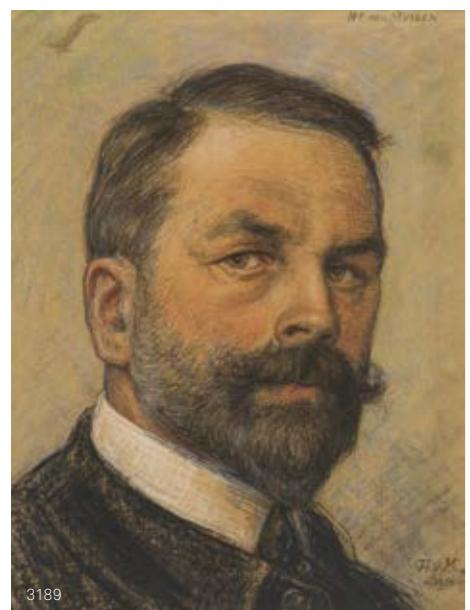
3101



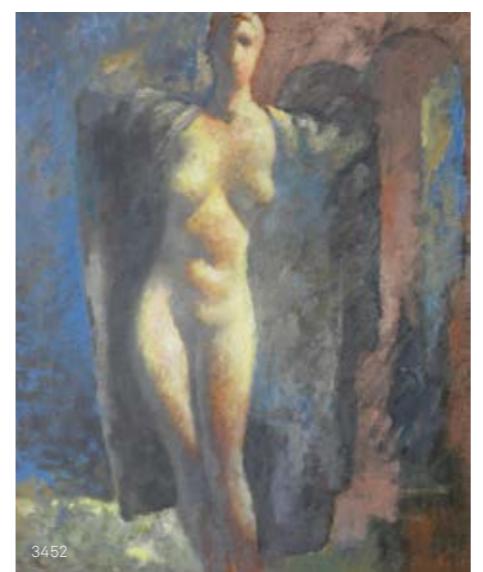
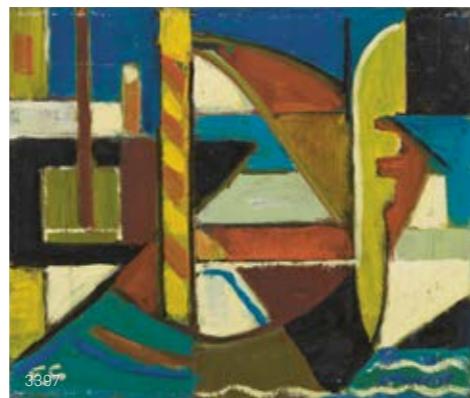
3088

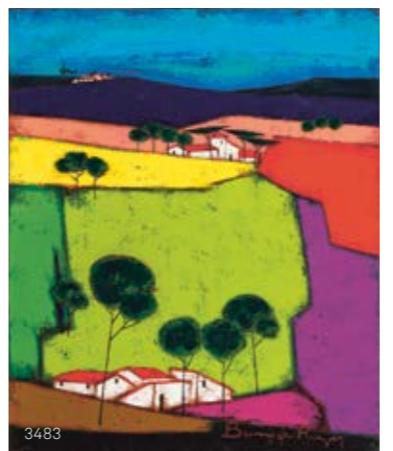
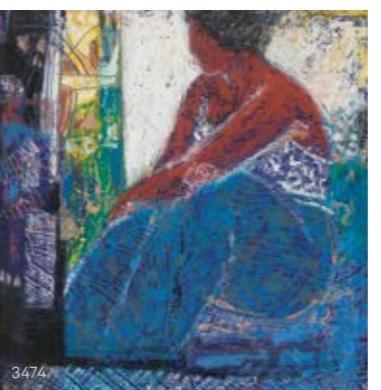
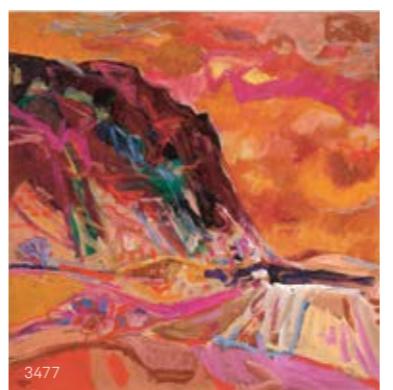
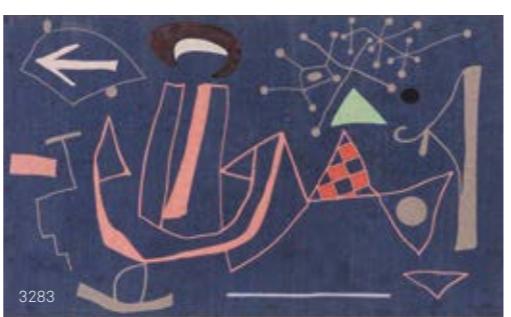
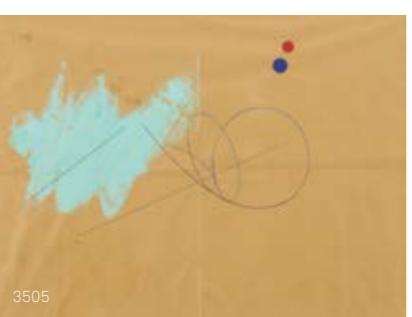
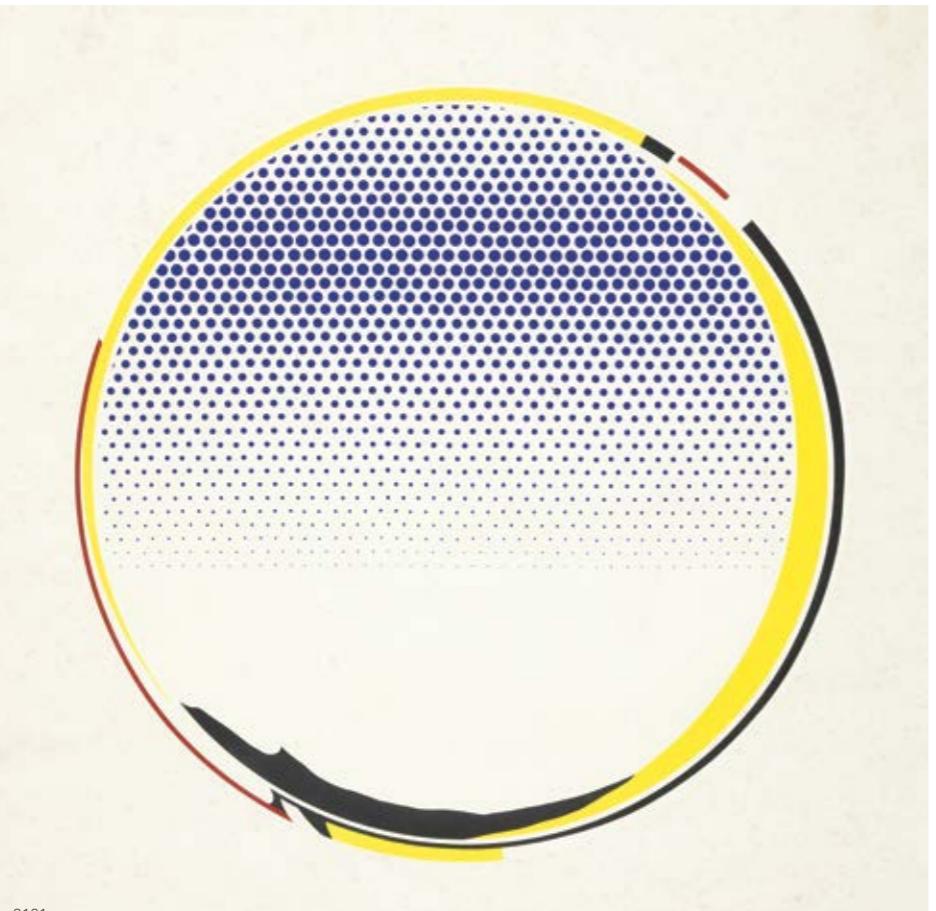
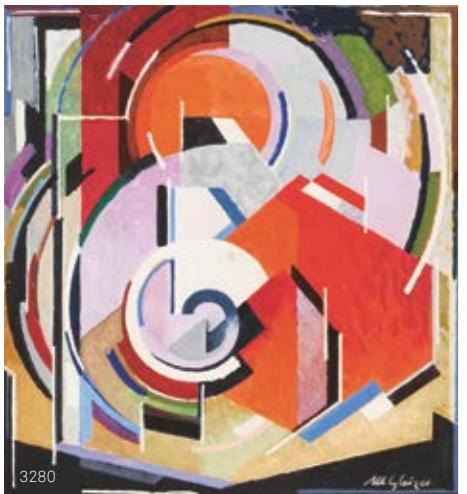


3091





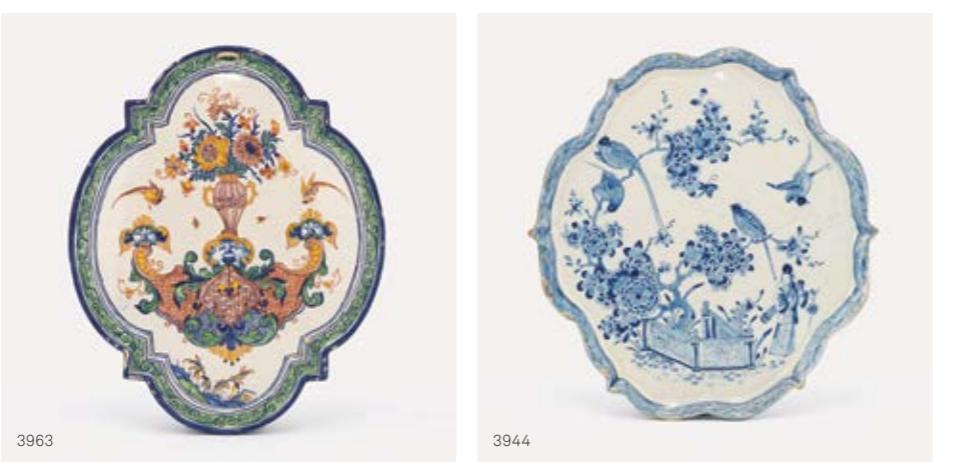


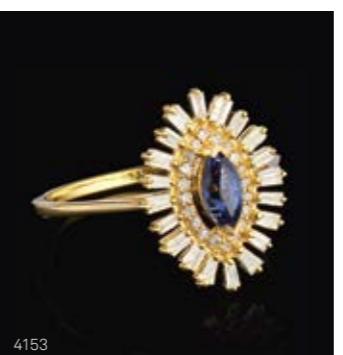
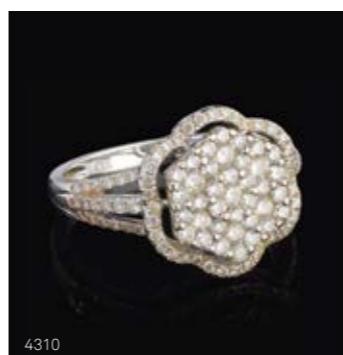








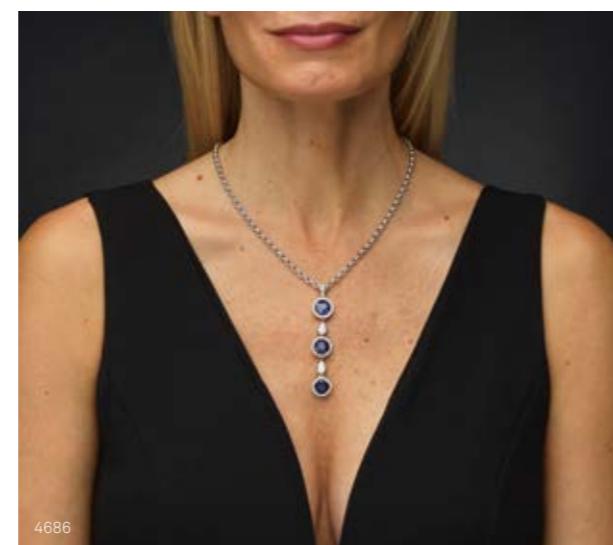
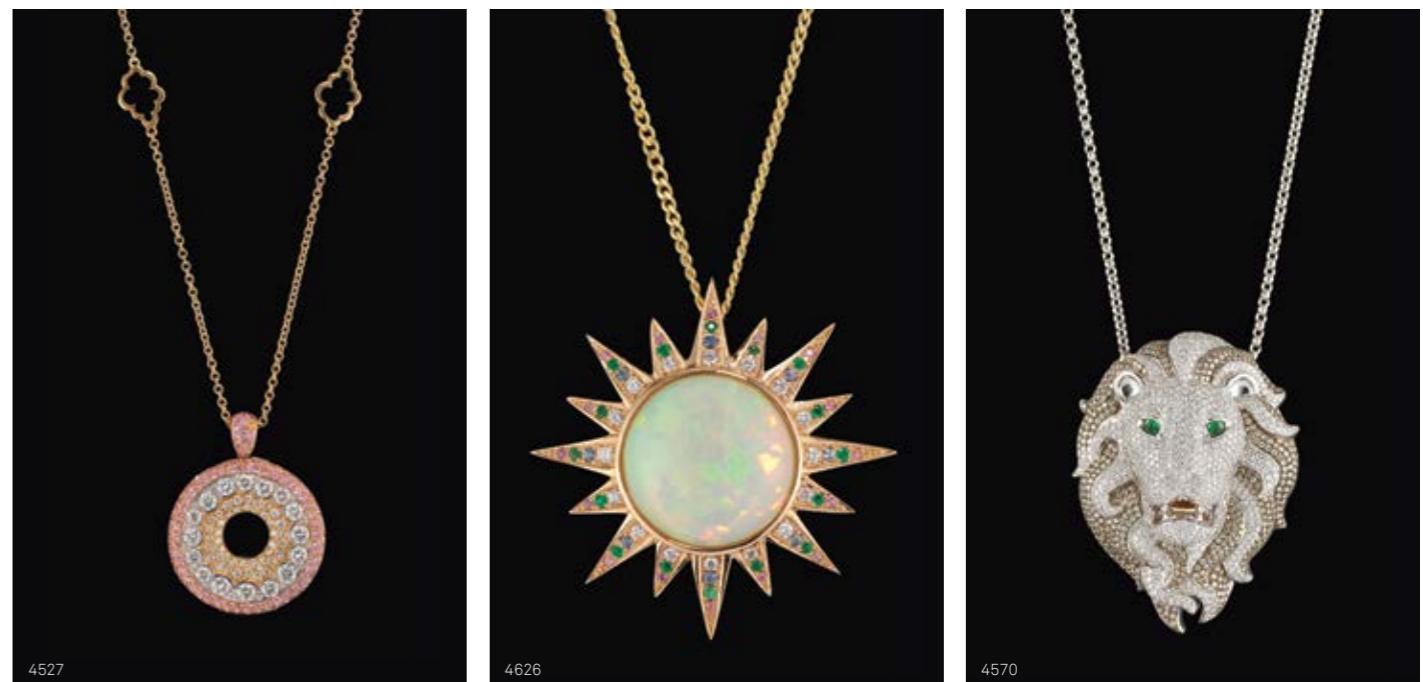
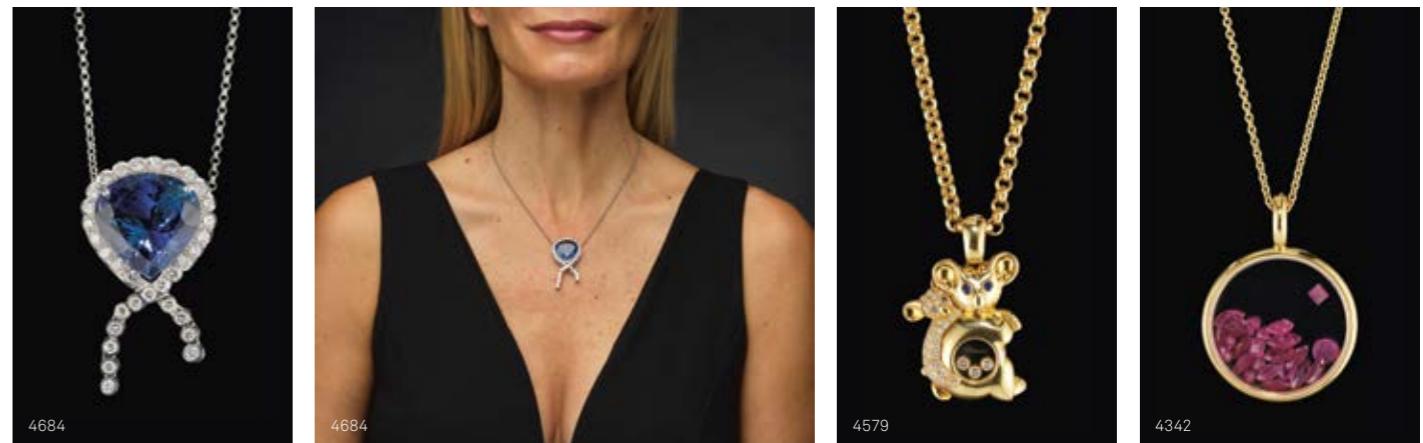


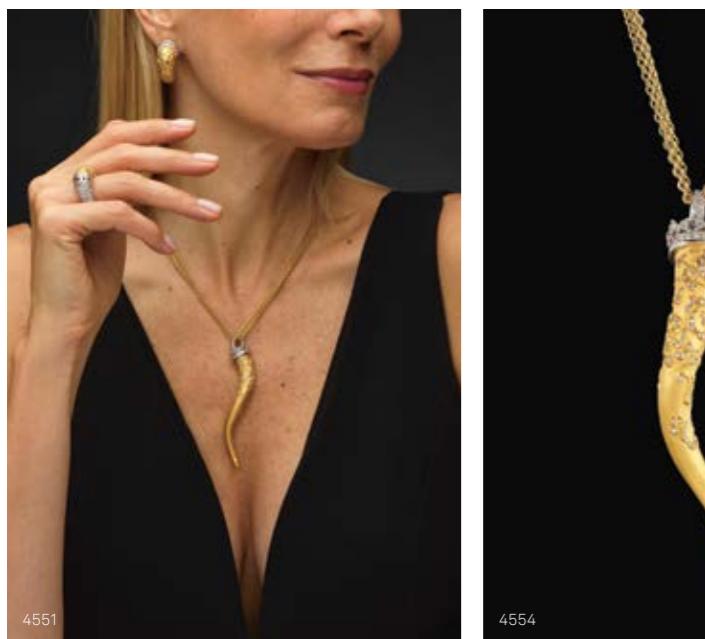
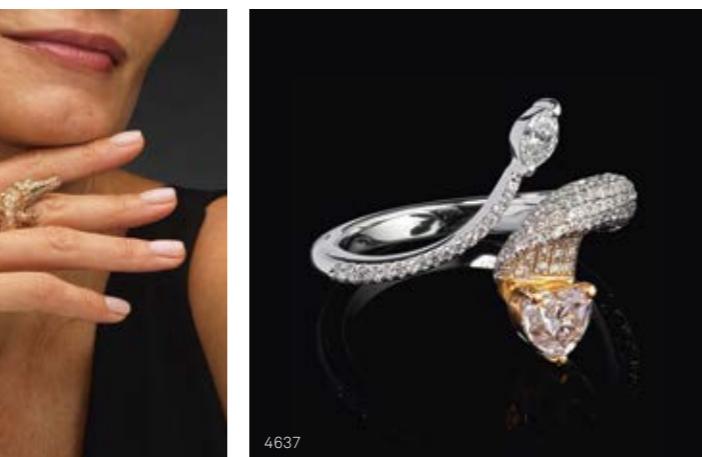
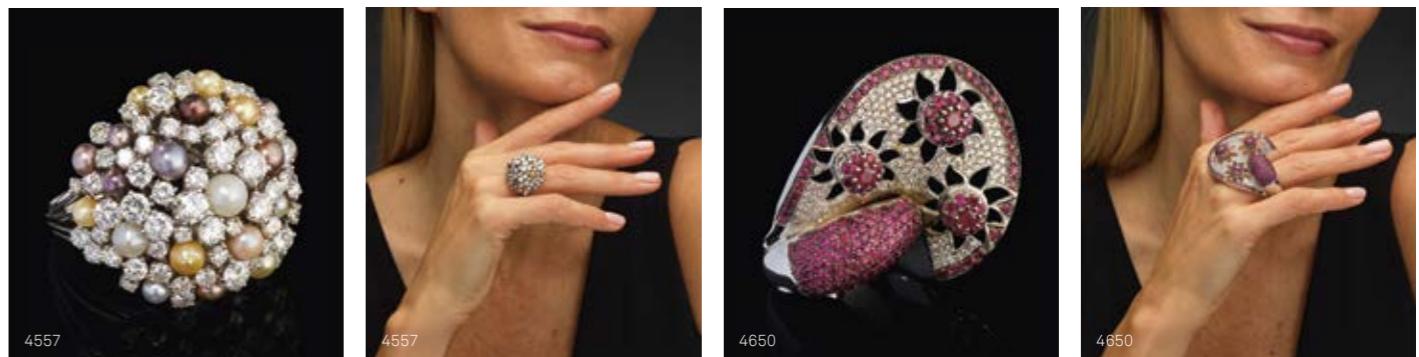


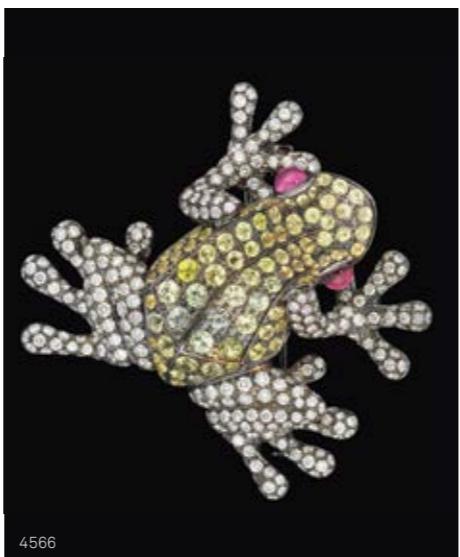
**4591.** Bague sertie d'une émeraude de Colombie minor oil (5.23 ct). 20'000/30'000

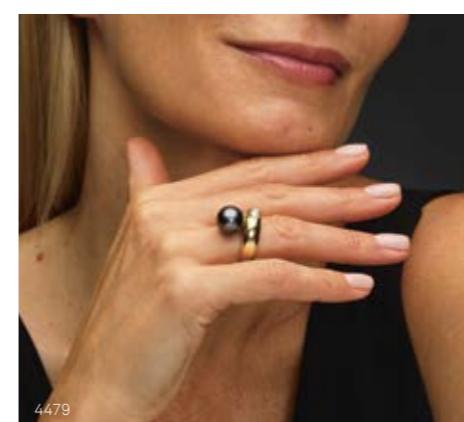
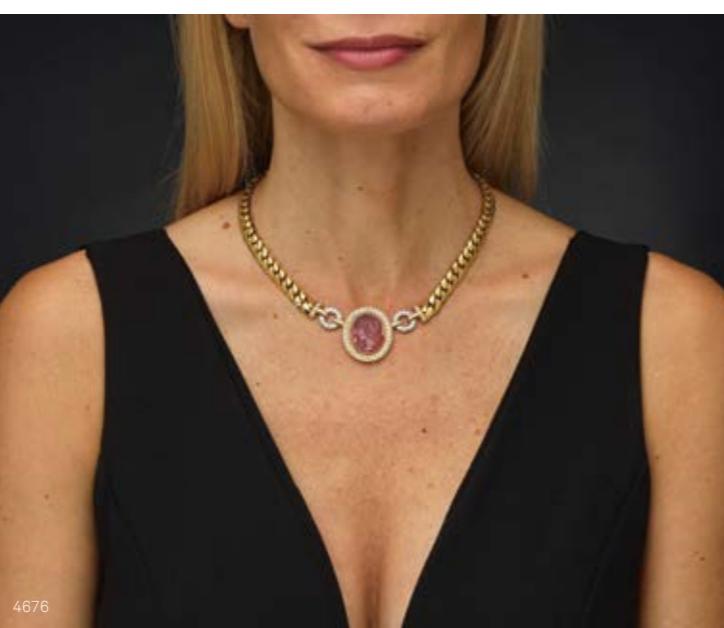
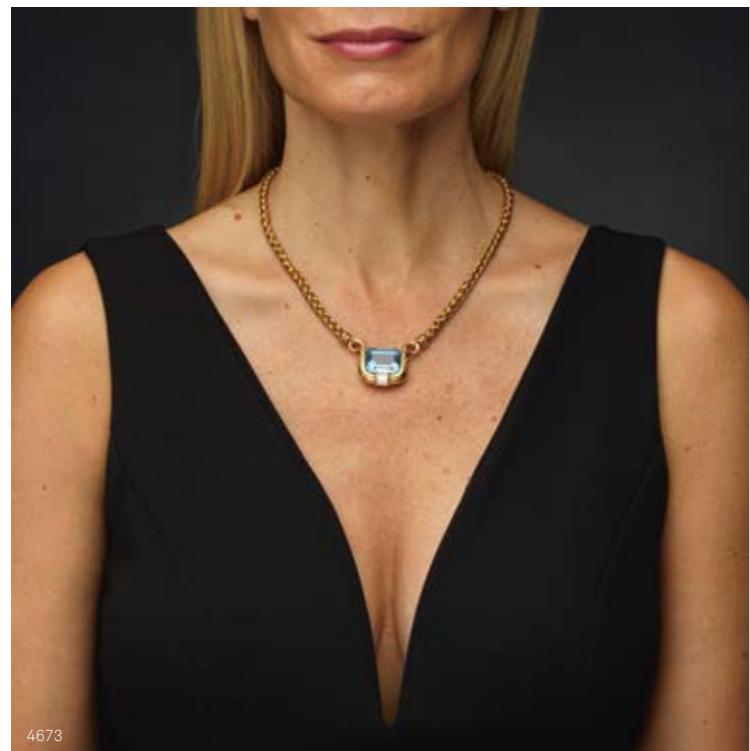
**4690.** Clips d'oreilles sertis de saphirs roses de Ceylan non chauffés. 30'000/40'000

**4689.** Important collier entièrement serti d'aigues-marine (total 88.85 ct). 8000/12'000



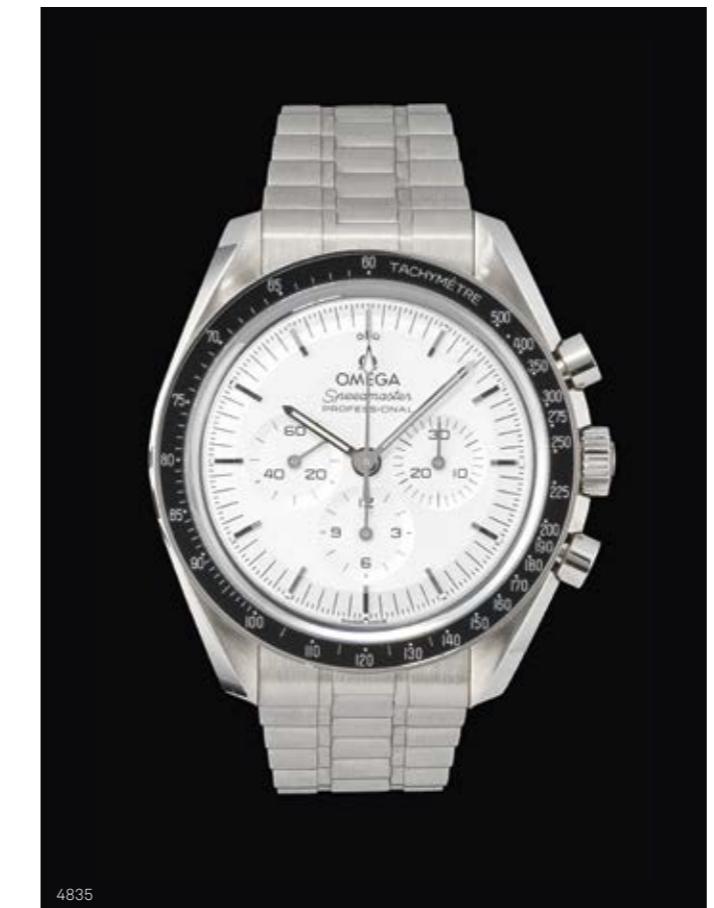








4819



4835



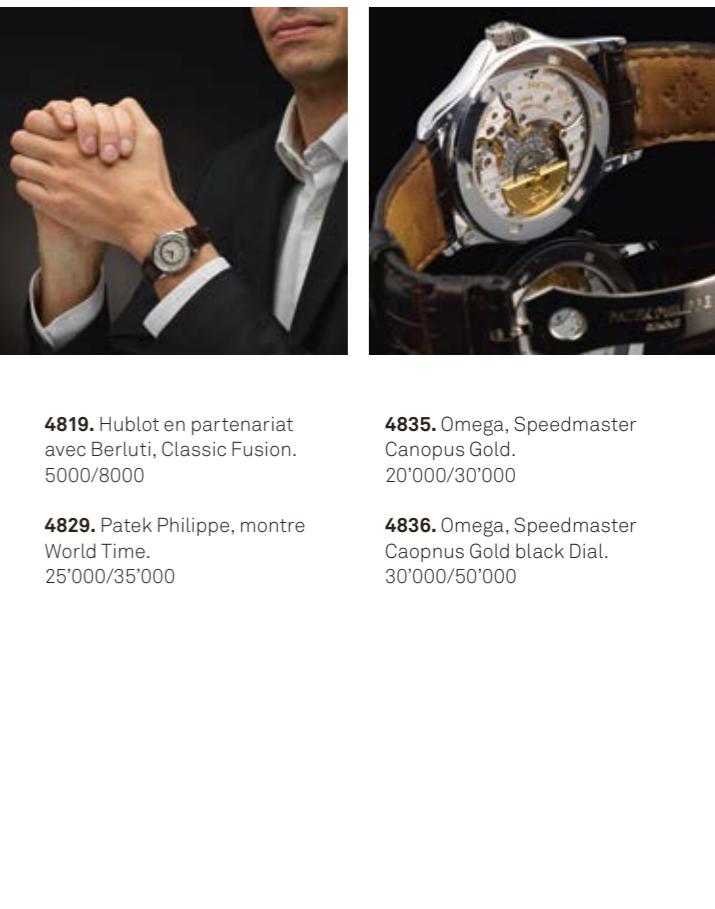
4835



4836



4829

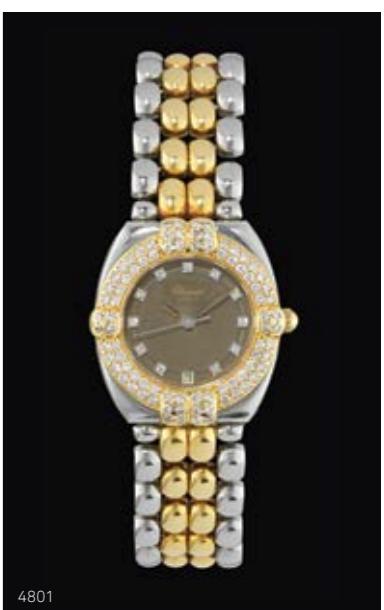


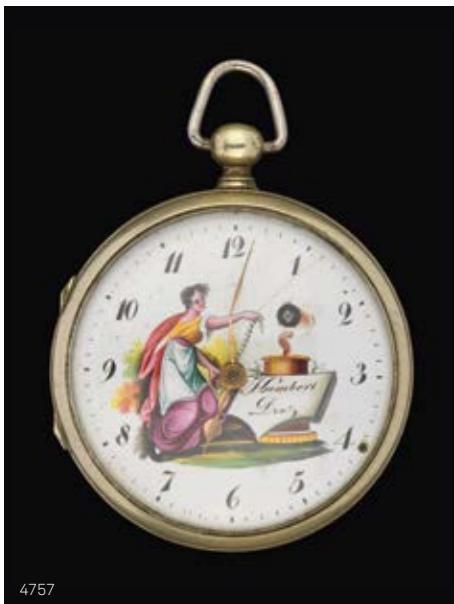
4819. Hublot en partenariat avec Berluti, Classic Fusion. 5000/8000

4829. Patek Philippe, montre World Time. 25'000/35'000

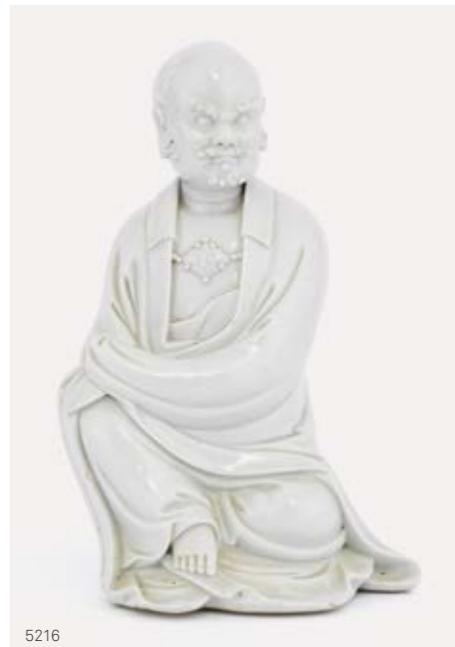
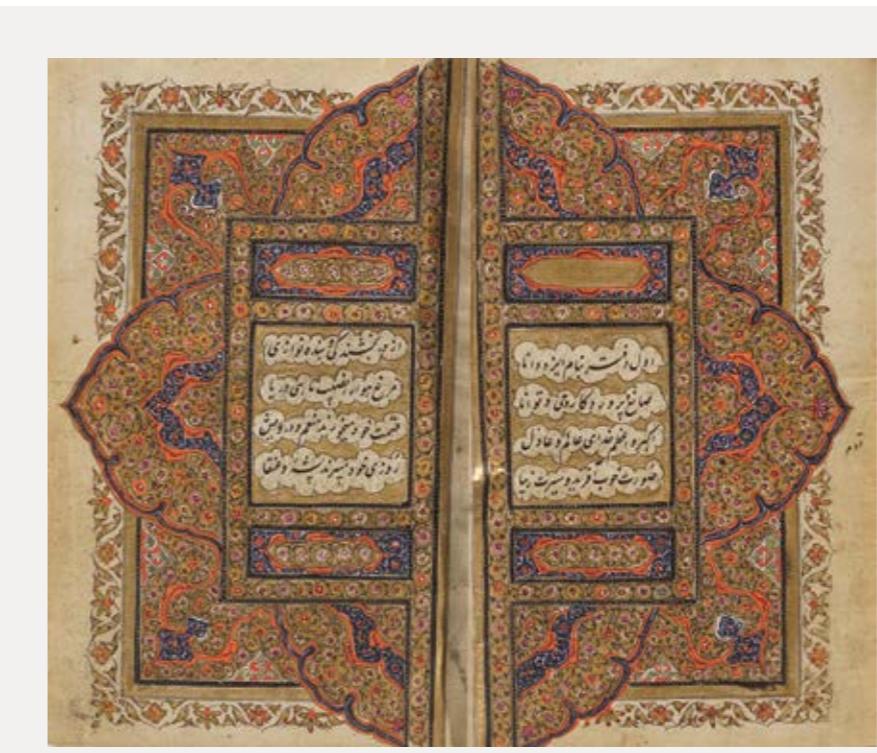
4835. Omega, Speedmaster Canopus Gold. 20'000/30'000

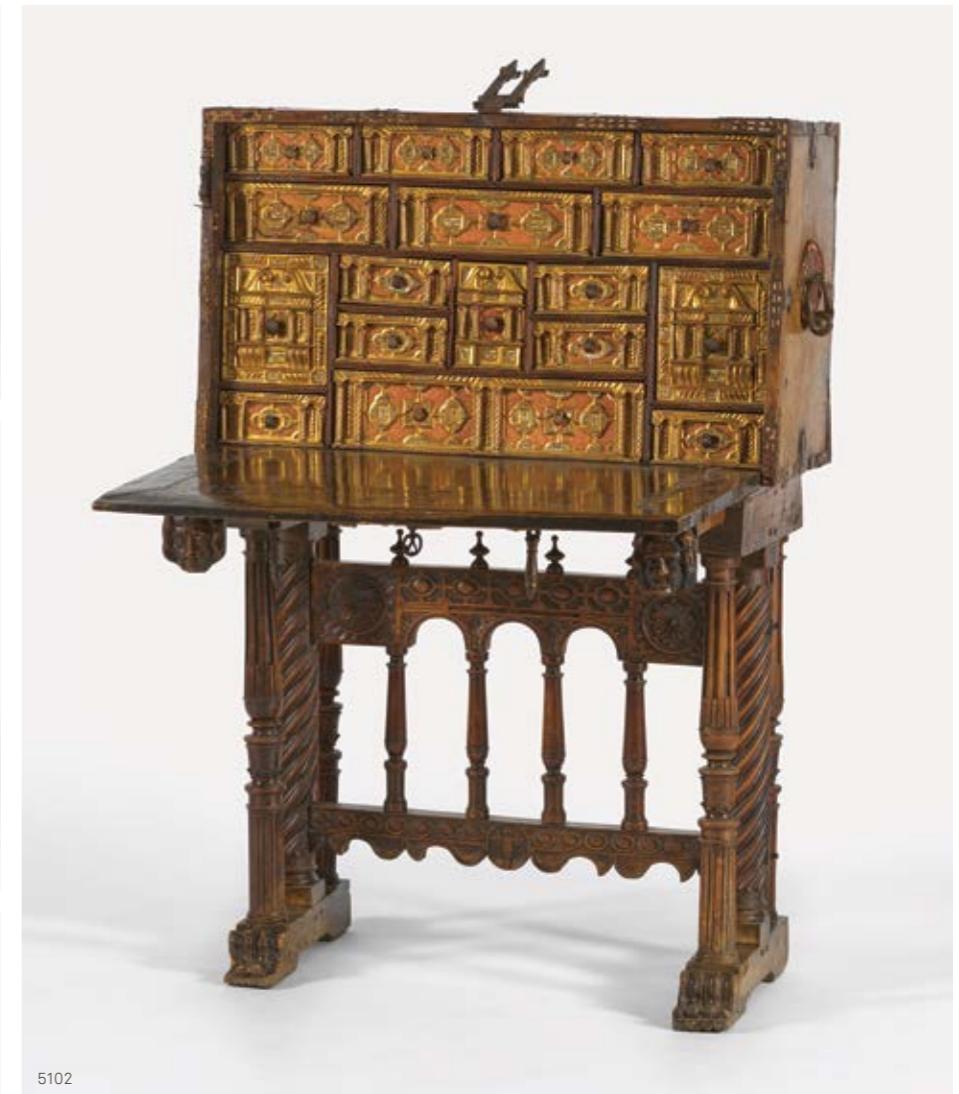
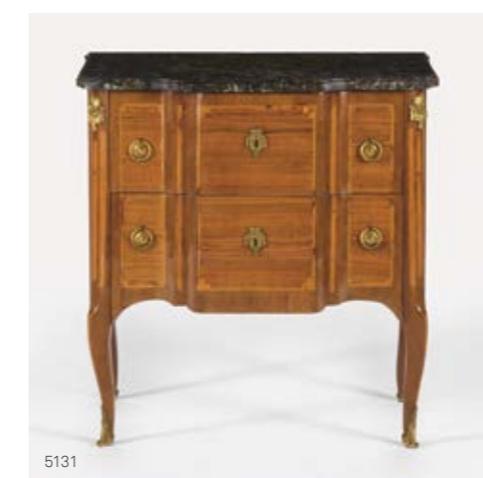
4836. Omega, Speedmaster Caopnus Gold black Dial. 30'000/50'000











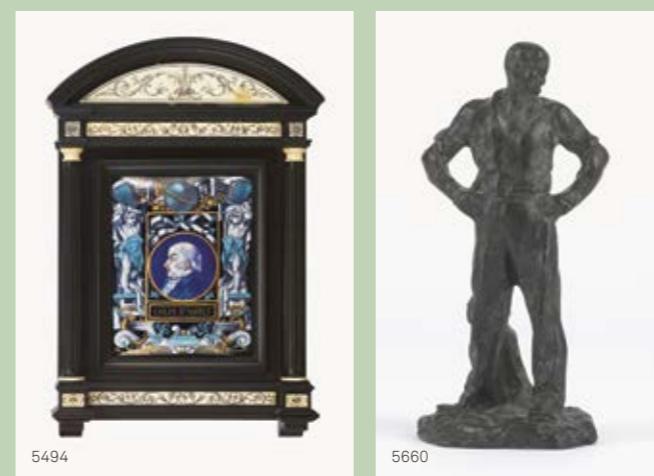
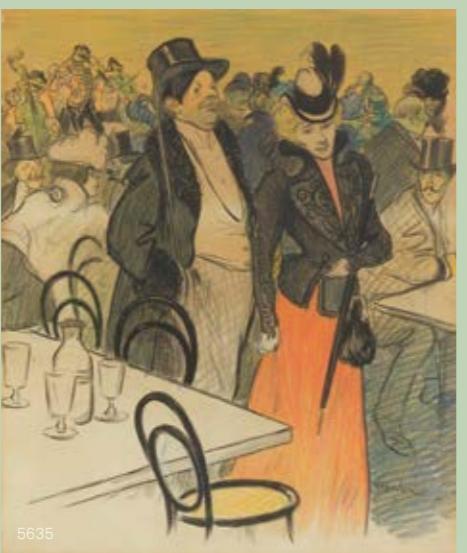
# COLLECTION STERN

## Online only

Lots 5348 à 5771









# CHRISTIE'S

## LES

# STERN

UNE FAMILLE DE COLLECTIONNEURS

Paris | Vente aux enchères | 11 décembre 2025  
Vente en ligne | 28 novembre - 12 décembre

EXPOSITION  
6-11 décembre 2025  
9 Avenue Matignon  
75008 Paris

CONTACT  
Étienne de Couville  
ecouville@christies.com  
+33 1 40 76 83 59

christies.com

# CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'encherir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8,1% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



# ORDRE D'ACHAT

No de lot

Description

Montant maximum de l'offre en CHF  
(hors échute et TVA)

Nom

Prénom

Adresse

Code postal, localité

Pays

Tél

Fax

Mobile

E-mail

Je confirme avoir pris connaissance  
des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date

Signature

Les ordres d'achat doivent parvenir  
à Genève Enchères 48h avant la vente.

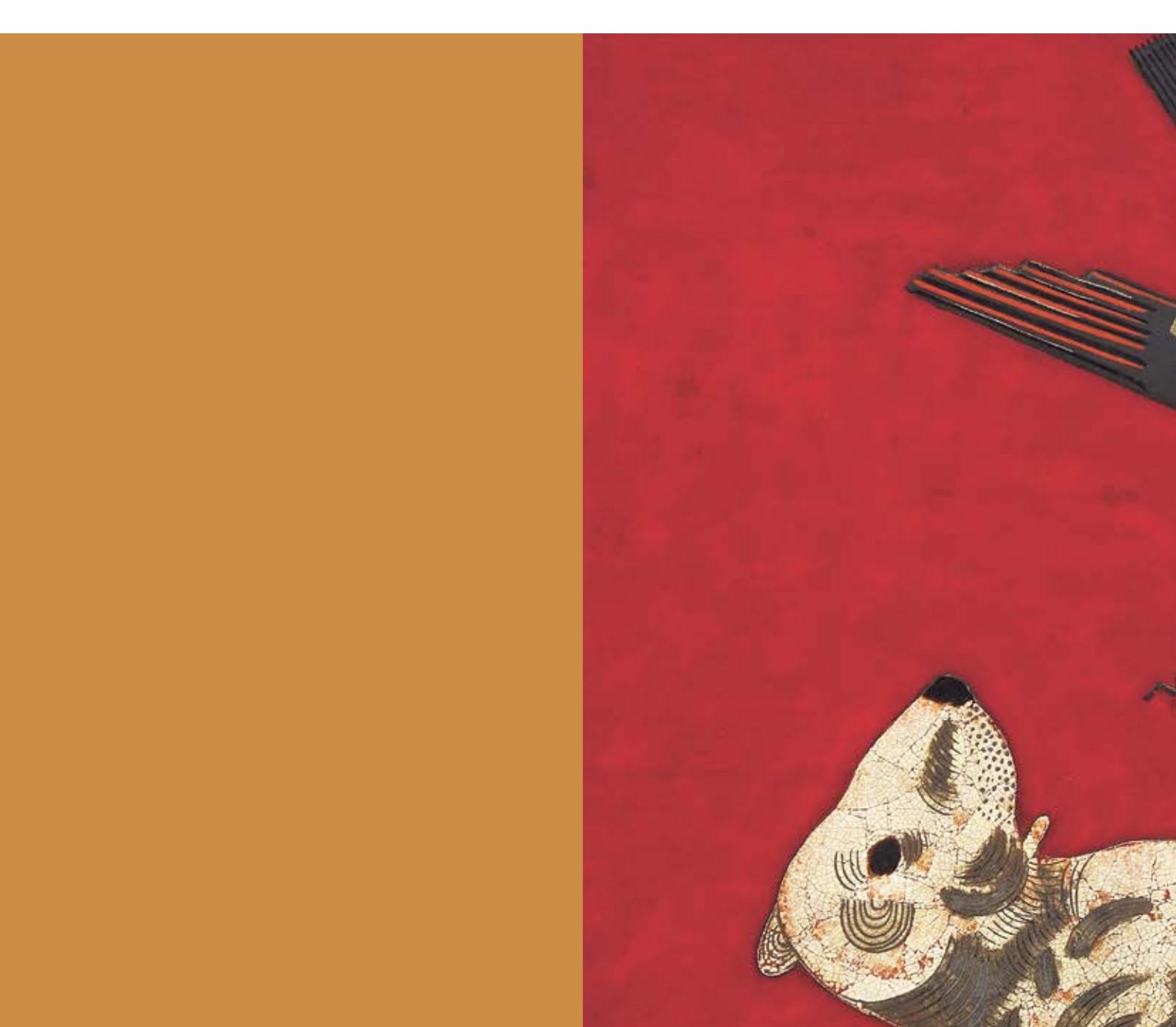
**Genève Enchères**  
Rue de Monthoux 38  
CH 1201 Genève  
T +41 22 710 04 04  
F +41 22 710 04 05  
[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)  
[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)

**Huissier judiciaire**  
Maître Jean Christin

**Graphisme**  
Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

**Photographie**  
Raphaël Susitna,  
[www.raphaelsusitna.com](http://www.raphaelsusitna.com)

**Remerciements**  
Merci à Albert, André, Anne-Claire,  
Cathy, Colombe, Delphine, Ludovic,  
Michaela, Michèle, Raffaele,  
Suzanne et Yan pour l'aide qu'ils  
nous ont apportée.



Genève Enchères  
Rue de Monthoux 38  
CH 1201 Genève